

Dossier Pédagogique
«MIMA RELOAD»

mima

MIMA RELOAD

Le musée se dévoile en exposant sa collection permanente.

Chacune des oeuvres est une porte d'entrée sur l'univers d'un artiste ou sur le souvenir d'une exposition. Rassemblées par le MIMA, elles donnent une image de la création contemporaine, de l'esprit créatif de l'époque, d'un "Zeitgeist" du Millénium.

LA CAVERNE

Les oeuvres au premier étage ont été produites par des artistes qui n'ont pas exposés au musée.

Symboliquement cette partie est baptisée la "caverne" en clin d'oeil à l'allégorie platonicienne critiquant notre connaissance biaisée de la réalité. Dans le mythe, des hommes au fond d'une grotte prennent les ombres du monde extérieur projetées sur les murs pour la réalité.

Pour le MIMA, ces illusions du réel sont comparables aux peintures du premier niveau qui vantent une culture racontée par les écrans et les livres plutôt que vécue ici même.

LE TERRAIN DE JEU

Les travaux présentés au deuxième étage sont ceux des artistes exposés au MIMA.

À partir de 2016, la collection devient progressivement un miroir imparfait de son passé dont sont absents certains artistes et certaines expositions.

Là, c'est l'expérience vécue dans nos murs que les oeuvres rappellent.



LES CHAMPS ELISEES

Le projet muséal du MIMA sera-t-il encore pertinent après dix ans d'activité ?

Pour y répondre, le musée annonce sa fermeture définitive pour 2027 ! Ainsi, l'institution s'impose un deadline pour se remettre en question et se réinventer ou disparaître.

Au troisième étage, une installation imagine l'héritage posthume du MIMA, s'il clôt ses portes en 2027.

2SHY (Paris)

Aure, 2017. Acrylic on Wood, 125 x 170 cm.

En 1992, le français se met au graffiti sous le blaze de 2Shy et revendique cette appartenance en galerie.

Globetrotteur impénitent sur le continent européen du Nord au Sud et d'Ouest en Est, son iconographie pop recycle entre autres l'esthétique du graffiti des années 70 et l'architecture des jeux vidéo d'Arcade.

Au début des années 2000, il s'installe pour dix ans à Liège et rejoint le collectif ERS où il rencontre le duo d'artiste Mon Colonel & Spit.

Akay (Stockholm)

Entwined Series, 2017. Recycled Materials and Oak, 164 x 96 cm.

Akay est un artiste activiste, militant pour la liberté d'expression, l'écologie et partisan d'un épicurisme ascète. Après avoir pratiqué le graffiti, il lance le projet Akayism, des installations qui transforment l'espace public et les lieux abandonnés. Les installations sont coréalisées la plupart du temps.

Le détail en plus: L'oeuvre de la collection est signée conjointement par OLABO avec lequel il a créé l'exposition Wonderland au MIMA en 2018.

Alicia McCarthy, 1969 (Oakland)

Untitled, 2015. Gouache, Spray Paint and Latex on Wood Panel, 244 x 244 cm.

McCarthy a fait partie de la scène « Mission School » de San Francisco, un mouvement artistique punk, et LGBT à San Francisco au début des années 1990.

Bien qu'elle n'ait pas été arrêtée depuis 2000, McCarthy a participé et plaidé en faveur de l'utilisation des graffitis et de l'art de la rue pour protester contre le capitalisme.

Sa peinture abstraite et colorée utilise souvent les mêmes motifs.



Antwan Horfee, 1983, Paris

The Feast, 2015. Acrylic on Canvas, 130 x 200 cm.

Antwan, graffeur parisien réputé pour sa dextérité sous le pseudo Horfee, développe un langage pictural abstrait ponctué d'éléments figuratifs souvent puisés dans l'esthétique du dessin animé classique. Il mélange les techniques et les supports alternant continuellement les éléments nets et flous tantôt à l'avant ou l'arrière-plan. En 2019, il explore dans une vidéo son univers virtuellement au Palais de Tokyo.



Ari Marcopoulos, 1957 - 1980, New York

Untitled, 2012. Pigment Print, 110.5 x 110.5 cm.

Marcopoulos est connu pour son travail de documentation, de la scène downtown newyorkaise émergente des années 80, des origines de la culture hip-hop, du skateboard et de la musique underground.

Il débute sa carrière comme assistant auprès d'Andy Warhol. Il va aussi photographier Jean- Michel Basquiat à de très nombreuses reprises et travailler aux côtés de Irving Penn.

Son travail fait partie de la collection du Whitney Museum of Modern Art et du San Francisco Museum of Art.

Le détail en plus: Il débute sa carrière comme assistant auprès d'Andy Warhol.

Atelier Pica Pica, 2007, Liège

Untitled, 2014. Enamel on Wood, 122 x 160 cm.

Le collectif se compose de Boris Magotteaux (1978), Manuel Falcata (1979) et Jérôme Degive (1980). Ils ont élaboré un alphabet de formes géométriques simples et de textures picturales. Inspirés par l'art brut, l'architecture et les éléments insolites découverts au cours de leurs ballades urbaines, ils mélangent le tout dans une quête de renouveau esthétique.

Barry McGee, 1966, San Francisco

Untitled, 2014. Acrylic and Epoxy on Vintage Surfboards, 294 x 120 cm.

McGee est un acteur majeur de la « Mission School » de San Francisco, une scène artistique skateboard et punk rock durant années 90 dont font aussi partie Chris Johanson et Alicia McCarthy.

Photographie, personnages dessinés, formes géométriques colorées, vidéos et sculptures, sont mélangés pour créer une esthétique au croisement des subcultures du skate, du surf, du graffiti et de l'art contemporain.



Tête de gondole d'un art urbain, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans des musées et des

institutions tels que la Fondazione Prada à Milan; le Hammer Museum à Los Angeles, l'UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive à Berkeley, en Californie; l'Institute of Contemporary Art à Boston; le Modern Art Museum of Fort Worth, au Texas; le Watari Museum of Contemporary Art à Tokyo; et le Museum of Contemporary Art Santa Barbara, en Californie.

Bonom, 1986, France

Untitled Series, 2017. Charcoal, Pastel and Ink on Paper, 50 x 70 cm.

Vincent Glowinski se fait connaître dès 2006 sous le nom de Bonom pour ses peintures urbaines illégales. Il cherche dans son travail plastique et ses performances théâtrales et de danse ce qu'il nomme « la confrontation avec les gens ». L'audace, la taille et le style pictural de ses interventions en rue ont fortement marqué le paysage bruxellois suscitant l'attention de la presse et un débat public sur l'intérêt collectif de son art.

Boris Tellegen, 1968, Amsterdam

Untitled, 2017. Wood Sculpture, 400 x 100 x 100 cm.

L'artiste est un pionnier dans l'art du graffiti européen connu sous le pseudonyme « Delta ». Il travaille à partir de lettrage qu'il déconstruit et rassemble pour donner corps à une esthétique qui rappelle aussi bien le mouvement de Stijl que les robots manga, le graffiti ou le travail d'architecture. La sculpture, le design d'objet, le collage, la vidéo, l'installation monumentale, l'architecture, sont autant de domaines dans lesquels il déploie son art.

Son travail a été exposé à la Fondation Cartier, au Kunstraum à

Bâle, au Palais de Tokyo, à l'Amsterdam Museum, à la Biennale de Venise, aux Abattoirs de Toulouse – FRAC Midi-Pyrénées. Une rétrospective lui a été consacrée au MIMA en 2017.

Le détail en plus: L'artiste est un pionnier dans l'art du graffiti européen connu sous le pseudonyme « Delta ».

Brecht Evens, 1986, Paris.

Untitled, 2017. Watercolor and Fineliner on Paper, 45 x 36.5 cm.

Untitled, 2017. Watercolor and Fineliner on Paper, 45 x 73 cm.

L'artiste belge a publié plus d'une dizaine de livres et romans graphiques et a été récompensé de prix internationaux comme le Prix de l'Audace au Festival d'Angoulême en 2011 pour « Les Noceurs ». Chaque image à base d'écoline et d'aquarelle est picturale. Ce soin apporté aux images donne une profondeur vertigineuse aux histoires imprévisibles. Le Musée de la Bande Dessinée de Bâle a organisé en 2020 sa première grande exposition rétrospective "Night Animals ». En 2017, il participait à l'exposition « Art Is Comic » au MIMA.

Brecht Vandenbroucke, 1986, Anvers

White Cube 013 + 013 bis, 2012. Acrylic on Paper, 30 x 42 cm each.

Mediocrity, 2015. Acrylic on Paper, 42 x 59.4 cm.

En 2013 parait sa première bande dessinée, *White Cube*, dans laquelle il critique avec humour le monde de l'art contemporain.

Illustrateur, plasticien et auteur de bandes dessinées, son style est à cheval entre la tradition picturale et la bande dessinée. Artiste satirique et engagé, la peinture lui sert à amener le débat en société. Il fut co-curateur et exposant pour l'exposition « Art Is Comic » en 2017 au MIMA.



Chris Johanson, 1968, Californie

Untitled, 2018. Acrylic on Paper, 56.5 x 77 cm.

Johanson, artiste pluridisciplinaire et autodidacte est un des membres phares de la « Mission School » de San Francisco des années 90, une scène artistique skateboard et punk rock dont font partie Barry McGee et Alicia McCarthy. Remarqué d'abord pour ses visuels sur des planches de skateboard (marque « Anti-Hero »),

il atteint une renommée internationale à partir de 2002 en participant à la Biennale du Whitney Museum.

Clare Rojas, 1976, San Francisco

Untitled, 2016. Oil on Panel, 122 x 122 cm.

Peintre, vidéaste et musicienne, l'artiste féministe et écologiste a commencé avec la figuration naïve, inspirée par le textile amérindien et l'art folk. Ensuite, elle a une période abstraite avant de revenir à la figuration.

Elle est assimilée à la « Mission School » de San Francisco, scène artistique à la fin des années 90. Son travail fait partie des collections du MOMA, du Walker Art Center, et du Whitney Museum of American Art.

David Shrigley, 1968, UK

Untitled (Nice Guy), 2015. Acrylic on Paper, 92.6 x 127.5 cm.

Il traite toujours le sujet avec un humour incisif et satirique, qui lui permet de faire passer ses commentaires sur les relations humaines et les situations quotidiennes. Le livre d'artiste est un médium important au sein de son oeuvre.

Le détail en plus: À ses débuts, il réalise des dessins de presse pour différents grands quotidiens tels que The Guardian et The Independent. La musique joue elle aussi un rôle important dans son travail. Il va entre autres réaliser un clip pour Blur.

Aujourd'hui, son oeuvre épurée et humoristique fait partie des collections du MoMA de New York, de l'Art Institute de Chicago ou encore du Ludwig Museum de Cologne.

EB Itso, 1977, Copenhague

Trespassers Will Be Forgiven, 2012. Photograph and Ink Jet Print, 100 x 110 cm.

À travers ses installations, la photographie, les collages et la sculpture, la thématique de l'artiste est une exploration des hommes vivant hors des sentiers battus, dans les non-lieux, hors Google maps. L'artiste suit lui-même une philosophie hobos (vagabonds itinérants voyageant à bord de trains de marchandises), qui en ferait un véritable disciple de Diogène, en marge des conditionnements sociaux.



Eddie Martinez, 1977, Brooklyn

Untitled, 2016. Marker, Enamel and Oil Pastel on Paper, 21.5 x 38 cm.

Les techniques de l'artiste sont multiples, mêlant peinture à l'huile, aquarelle, matériaux de récupération, peinture aérosol et collage. À mi-chemin entre abstraction et figuration, l'artiste, star du marché, développe son propre langage pictural en s'appuyant sur son expérience du risque et des difficultés dans sa longue pratique du graffiti.

EKTA, 1978, Göteborg

Trauma Fig., 2018. Pastel on Paper, 178 x 150 cm.



Daniel Götesson, connu sous le nom d'EKTA, s'est intéressé à l'art à travers la pratique du skateboard, du graffiti, et la consommation

de bandes-dessinées et de dessins animés. Peintre, sculpteur et vidéaste, créateur de tissus, performance, son travail commence avec un sujet figuratif pour s'en éloigner. La prise de risque physique ou artistique et l'échec sont les moteurs de son élan créatif, ces instants qui convoquent l'imprévu.

Elzo Durt, 1980, Bruxelles

Self Portrait, 2010. Silkscreen, 50 x 70 cm.

No Bunny, 2009. Silkscreen, 50 x 70 cm.

Mauvaise Graine, 2009. Silkscreen, 50 x 70 cm.

Skeletor, 2009. Silkscreen, 50 x 70 cm.

Avec plus d'une centaine d'expos à son actif, des dizaines de projets, de pochettes d'albums et de planches de skateboard, Elzo Durt a imposé son style pop et abrasif fait de collages et de motifs psychédéliques.

Le détail en plus: Il est aussi l'illustrateur phare du label punk rock français Born Bad Records et a créé un label de musique en 2011 Teenage Menopause. Il participe à l'exposition ZOO au MIMA en 2020.

Erosie, 1976, Eindhoven

Untitled 6475, 2018. Mixed Media on Canvas, 120 x 100 cm.



Jeroen Heeman signe graffeur sous son nom de graffeur Erosie car cette pratique lui donne le goût du geste et de l'exploration urbaine. L'oeuvre est abstraite et laisse parfois deviner la forme d'une lettre ou d'un détail d'architecture déconstruit et reconstruit aléatoirement. Voyageur et curateur, il est homme de réseau respecté de la scène post-graffiti européenne.

Escif, Valence

Banalization, 2015. Watercolor and Black Ink on Watercolor Paper 240 gr, 32.5 x 46 cm.

Misiles x Peace, 2015. Watercolor and Black Ink on Watercolor Paper 240 gr, 32.5 x 46 cm.

Credit War, 2015. Watercolor and Black Ink on Watercolor Paper 240 gr, 32.5 x 46 cm.

Artiste activiste anonyme dans la rue depuis la fin des années 90, il dénonce les dérives liberticides de la société occidentale comme les excès du capitalisme ou les violences policières. Il défend aussi le droit des minorités et une politique écologique. Ces interventions publiques sont toujours en relation avec l'architecture et l'identité locale. Il participe à des expositions internationales, comme "Dismaland" de Banksy en 2015 ou « Lasco Project » au Palais de Tokyo à Paris en 2018 et « Dream Box » au MIMA en 2019.



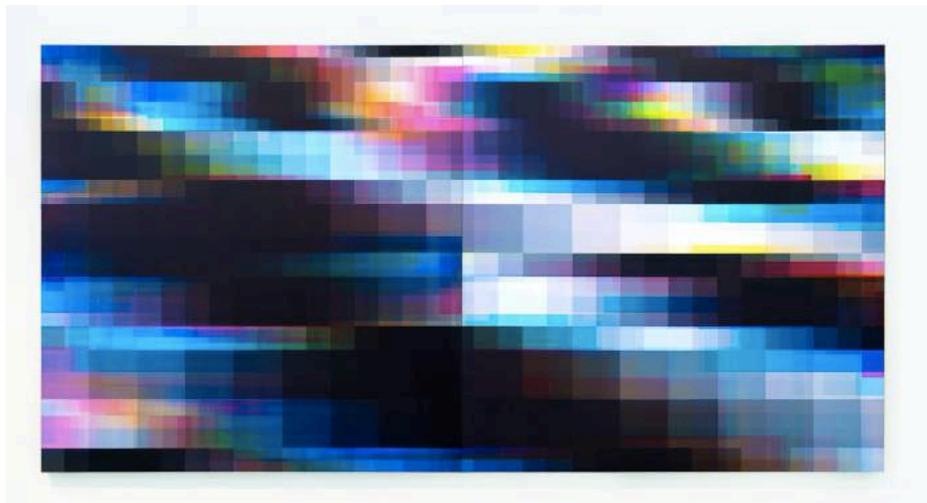
Faile, 1999, Brooklyn

Time PPR, 2015. Acrylic, Silscreen Ink and Spray Paint on Paper, 190.5 x 99 cm.

Patrick McNeil (1975) et Patrick Miller (1976) forment le duo d'artistes Faile. Leur esthétique post-punk faite de collages sérigraphiés critique le rêve américain consumériste tout en rendant hommage à sa tradition graphique. Le collectif a peint la façade de la Tate Modern à Londres avec 6 autres artistes pour l'exposition Street Art. Il a aussi exposé au Dallas Contemporary et au New York City Ballet en 2013. Le Brooklyn Museum lui a dédié une rétrospective en 2015, et il participe à « City Lights » au MIMA en 2016.

Felipe Pantone, Valence

Chromodynamica 65, 2018. Spray Paint and UV Ink on Aluminium Composite Panel, 180 x 360 cm.



L'artiste anonyme argentino-espagnol synthétise, avec cohérence et originalité, l'esthétique du Graffeur et du Geek sur tous types de supports. En partant d'un logiciel de modélisation, il crée un aperçu 3D du projet et peut ensuite le décliner en peinture, fresque murale ou sculpture pour donner une qualité tactile à la création numérique. Son travail explore les nouvelles technologies et a souvent attiré à l'art cinétique (mouvement).

FUZI UVTPK, 1976, Los Angeles

Ultimate Violence, 2013. Ink on Subway Skin, 40 x 49 cm.

Ignorant Style, 2013. Ink on Subway Skin, 40 x 60 cm.

Derrière ce blaze se cache un ex-graffeur vandale parisien créateur d'un style nommé « Ignorant Style » qui revendique la non appartenance à un style, une libération du geste des poncifs du genre. Ce Dubuffet de la bombe a fait des émules au-delà du graffiti.

Le détail en plus: En 2008, il devient aussi tatoueur en conservant l'esprit « Ignorant ». Parmi ses clients on compte Os Gemeos, Diplo, Justice, Kavinsky et Scarlett Johansson.

Gabriel Evrard, 1991, Braine-l'Alleud

Untitled, 2018. Mixed Media on Paper, 70 x 100 cm.

Artiste de La « S » Grand Atelier, Centre d'Art Brut et Contemporain, depuis 2012.

Il est doté d'une mémoire prodigieuse, une connaissance encyclopédique axée sur le monde médiatique. Par le truchement d'un trait acéré, il réinterprète les photographies d'acteurs de cinéma, des groupes de rock, des chanteurs de variété.

Geoff McFetridge, 1971, Canada

Out and Back, 2018. Acrylic on Canvas, 79 x 73 cm.



La composition dans l'oeuvre figurative et graphique de l'artiste tend à l'abstraction géométrique. Il réalise des dessins pour des magazines et des clients commerciaux comme Nike, Pepsi, Stüssy et Burton Snowboards. Il a également collaboré avec des films tels que The Virgin Suicides and Her. McFetridge a entre autre exposé à New York, Copenhague, Los Angeles, Londres, Berlin, Tokyo et Paris.

Hell'O, 2008, Bruxelles

Untitled, 2015. Gouache, Spray Paint and Latex on Wood Panel, 244 x 220 cm.

Antoine Dailly (1980) et Jérôme Meynen (1982) forment un duo d'artistes. Ils partagent une nomenclature propre faite d'objets, de personnages surréalistes, d'éléments architecturaux, de végétaux et de formes géométriques.

La parfaite maîtrise technique assure la cohérence esthétique d'Hell'O aussi bien pour une oeuvre créée en studio que pour une peinture murale monumentale. En 2018, le musée Beaux-Arts Mons leur a consacré une rétrospective. Ils ont participé à l'exposition « DREAM BOX » au MIMA en 2020.

HuskMitNavn, 1975, Copenhague

Policeman With Lighter, 2010. Acrylic on Canvas, 200 x 170 cm.

Avec dérision, le pseudo signifie en danois: « Souviens-toi de mon nom ». L'artiste met en scène les situations comiques du quotidien. Graffeur, plasticien et illustrateur, il développe aussi un travail adapté à Instagram. Il participe en 2017 à l'exposition « Art Is Comic » au MIMA.

James Jarvis, 1970, Londres

Dancer, 2019. Painted and Varnished Wood, 136 x 84 x 1.5 cm.

L'artiste travaille les dessins animés, les objets, la bande dessinée, le graphisme, la gravure et l'image en mouvement. Il se définit comme un philosophe visuel.

En 1998, il conçoit MARTIN, le jouet emblématique pour la marque de mode Silas et se fait connaître internationalement et particulièrement au Japon. En 2003, il crée la série de jouet Amos qu'il décline en bandes dessinées, livres et expositions.

Plus récemment, Jarvis s'est concentré sur une approche plus simple basée sur le dessin et sa passion pour le skateboard.

JC Earl, 1974, Paris

Untitled, 2016. Ceramics, 43 x 19 x 19 cm.

Julien Cadou, alias JC EARL, développe un style spontané et gestuel dans le graffiti parisien, notamment au sein du groupe VAD, « Va Au Diable ». En 1995, suite à un accident dans le métro, il renoue avec la pratique de la céramique apprise plus jeune. Sculpteur, céramiste, peintre et graphiste, il affectionne les personnages aussi monstrueux que grotesques.

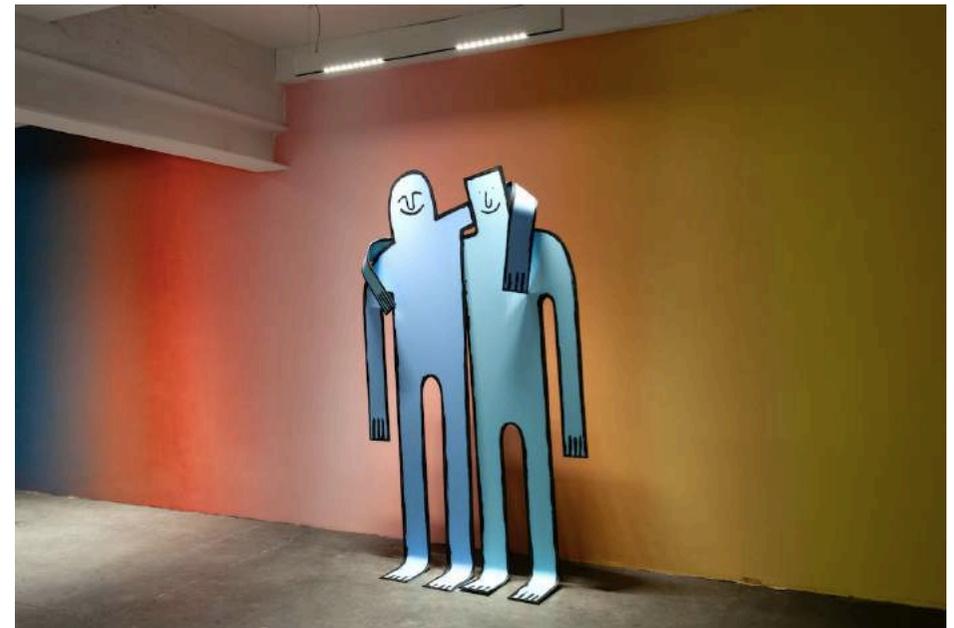
Le détail en plus: Il a initié le duo Mon Colonel & Spit à la céramique.

Jean Jullien, 1983, Paris

Untitled, 2017. Lacquered Metalware, 198 x 144 x 26 cm.

Artiste plasticien et illustrateur, son travail oscille entre commentaire social et peinture de souvenir de paysage. Simple et élégante son esthétique véhicule des sentiments sans détours. Il y a une poésie dans son humour et de l'évasion dans sa peinture qui s'adressent à tout le monde.

Avec une communauté de plus d'un million de personnes sur Instagram, son travail questionne de facto le rôle de l'art sur les réseaux sociaux.



Jeffrey Cheung, 1989, Oakland

Four, 2021. Acrylic on Canvas, 122 x 92 cm.

Peintre, skateur, musicien et activiste, il est un autodidacte devenu une figure marquante de la scène Queer américaine à travers son projet Unity : une entreprise de presse et de skateboard qui soutient les personnes de couleur queer et trans (QTPOC). Il célèbre la vie des peintures dionysiaques avec spontanéité. Ce militant n'oppose pas les communautés de genres entre elles, au contraire il les invite danser ensemble.

Joan Cornellà, 1981, Barcelone

Untitled #2, 2017. Acrylic on Canvas, 100 x 100 cm.

L'humour noir et muet de Cornellà transcende les communautés d'internautes avec plus de 4 millions d'abonnés sur Facebook et plus de 3 millions sur Instagram. Il incarne pour beaucoup une vision désenchantée d'une humanité corrompue par la publicité à laquelle son style de personnage emprunte l'esthétique fifties.



Katsu, New York

Bad Intention Good Feelings, 2015. Enamel on Canvas, 91.4 x 91.4 cm.

Grouch, 2015. Enamel on Canvas, 122 x 122 cm.



Artiste anonyme, hacker et provocateur, il décroisse la pratique du graffiti en l'imaginant sous de nouvelles formes comme le graffiti digital, peint à l'aide de drones.

Nombre de ses oeuvres occupent la toile. Notamment lorsqu'il vandalise la façade du MoCA lors de l'exposition Art in the Street, quand il réalise un portrait de Marc Zuckerberg avec ses excréments, ou encore quand il tague à l'aide d'un drone le visage de Kendall Jenner sur une publicité sur Times Square à New York.

Laurent Durieux, 1970, Bruxelles

La Piscine, 2019. Silkscreen on Paper, 91 x 61 cm.

“Le magnifique travail de Laurent Durieux élève l’art de l’affiche à un haut niveau. Les images, d’une exécution étonnante, expriment les idées et les thèmes des films qu’il a choisis en de nouveaux termes. Elles communiquent beaucoup sans paroles et s’inscrivent dans la merveilleuse tradition de l’art illustratif.”

Francis Ford Coppola



Laurent Impeduglia, 1974, Liège

None Of Us Will Survive, 2020. Acrylic on Canvas, 280 x 190 cm.

Associé à l'étranger au mouvement Lowbrow, un mouvement artistique populaire tourné vers la culture urbaine, le comics underground, les jeux vidéo d'arcade, la télévision... il y a un esprit carnavalesque dans l'oeuvre de l'artiste.

Les nombreux personnages répartis sur la toile décrivent avec humour la culture à laquelle il appartient.



Mark Gonzales, 1968, Californie.

Postcard 3, 2017. Acrylic and Ink on Postcard, 10 x 15 cm.
Postcard 6, 2017. Acrylic and Ink on Postcard, 10 x 15 cm.
Postcard 13, 2017. Acrylic and Ink on Postcard, 10 x 15 cm.
Postcard 17, 2017. Acrylic and Ink on Postcard, 10 x 15 cm.

Aussi appelé the Gonz, l'artiste autodidacte est connu dans le monde entier comme étant un pionnier du skateboard de rue. Il apparaît dans quelques films, dont Gummo, film culte de Harmony Korine.

On peut le voir aussi dans le clip de la chanson West Coast, de Coconut records, dans lequel il skate au musée Abteiberg de Mönchengladbach. Gonzales est un personnage du jeu vidéo EA Skate.

Le détail en plus: Il fut le premier à rider sur des rampes d'escalier.

Marti Sawe, 1986, Barcelone

Psittacoidea Cyborg, 2019. Acrylic, Marker of Solid Paint Based Oil and Collage on Paper, 42 x 29.7 cm.
Muscidae Cyborg, 2019. Acrylic, Marker of Solid Paint Based Oil and Collage on Paper, 42 x 29.7 cm.

Collage, juxtaposition et contraste des couleurs construisent en creux et en plein les oeuvres picturales aussi bien que sculpturales de l'artiste espagnol.

L'oeil recompose mentalement le sujet à partir du patchwork de matières et couleurs devant lui. Le puzzle reconstitué est un animal remplissant le tableau de sa forme épurée.

Derrière le collage de l'animal recomposé mentalement, l'artiste critique le marketing. Il pointe, avec ironie, l'usage de l'anthropomorphisme pour vendre les produits technologiques, alors même que la surconsommation cause la perte de la biodiversité. Son langage artistique mélange graffiti et graphisme publicitaire.



Maya Hayuk, 1969, New York

Multiverse, 2012. Acrylic on Canvas, 317.5 x 508 cm.



Artiste aux multiples facettes, elle est peintre, photographe, muraliste et curatrice. Connue pour ses immenses peintures murales abstraites et colorées, elle est une figure féminine majeure de l'art urbain. Elle a exposé entre autres au Hammer Museum de Los Angeles, au Bonnefanten Museum de Maastricht, au FRAC de Dunkerque, au MIMA lors de l'exposition City Lights. Son travail mural a été commissionné dans le monde entier, notamment pour le mythique Bowery Wall the New York et le palais des expositions de Charleroi.

Michiel Shuurman, Amsterdam

A Friendly Takeover, 2017. Silkscreen, 101 x 70 cm.

Artiste graphique, il se spécialise dans la typographie, la conception de motifs et d'affiches, adoptant une approche audacieuse dans l'emploi des couleurs de motifs psychédéliques.

Mike Swaney, 1978, Canada

Finger Family (9th hand), 2018. Acrylic, Spray Paint, Oil Bar and Oil Pastel on Canvas, 190 x 170 cm.

L'artiste développe de nombreuses techniques telles que le collage, la peinture et la vidéo. Son univers intimiste et naïf évoque l'Art Brut et les dessins d'enfants. Son style mixe formes géométriques, figuration et lignes abstraites colorées avec une grande attention portée aux détails.



Pablo Dalas, Bruxelles

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 26.5 x 37.5 cm.

?, 2019. Ink and Graphite on Paper, 22 x 30 cm.

Now My Impatient Passion Flowers..., 2019. Ink and Graphite on Paper, 22 x 30 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 19.5 x 28.5 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 10 x 15.5 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 30 x 24 cm.

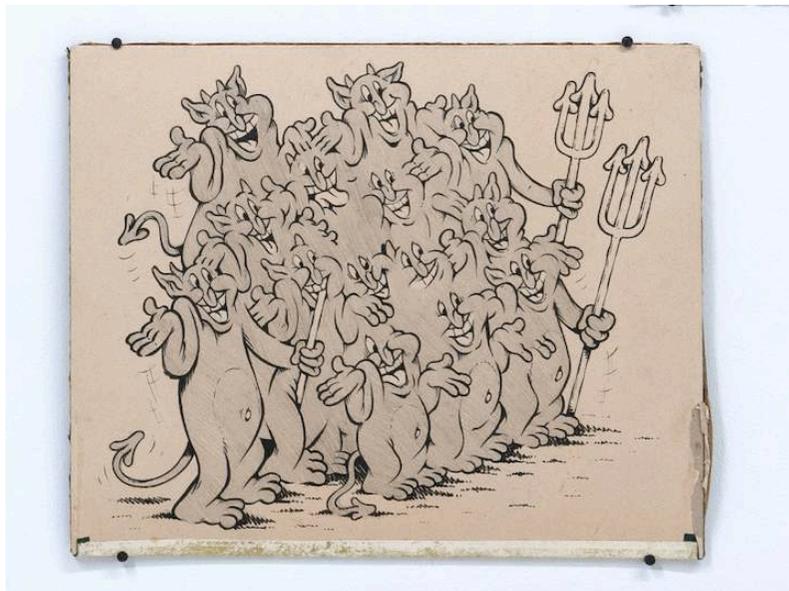
Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 26.5 x 37.5 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 11 x 18.2 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 15.1 x 24.5 cm.

Untitled, 2019. Ink and Graphite on Paper, 16.5 x 24 cm.

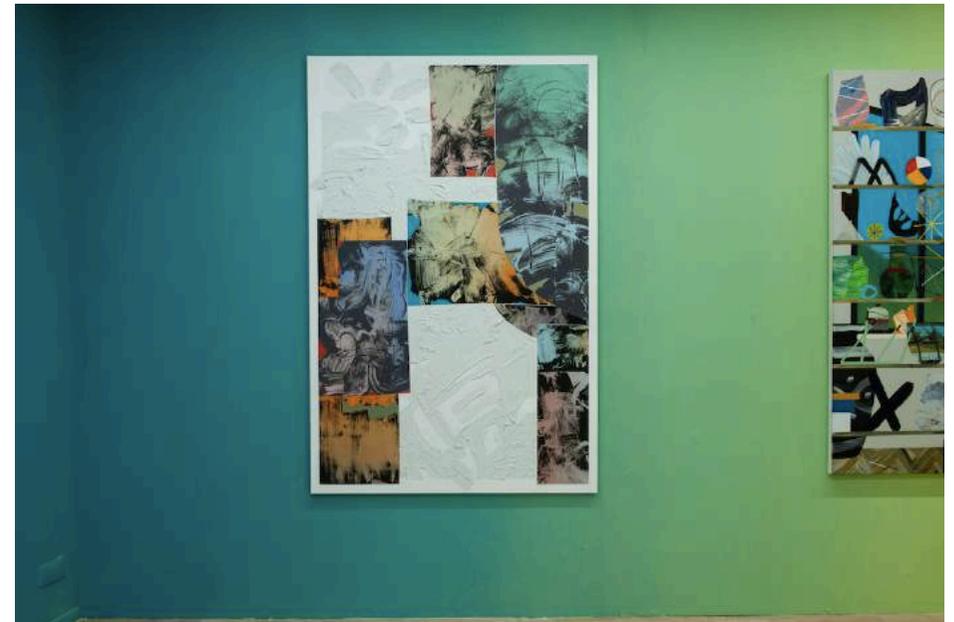
L'artiste plasticien et tatoueur français installé à Bruxelles déforme des personnages inspirés des anciens films d'animation. Distorsion et répétition du modèle imprime un caractère grotesque et cauchemardesque à son oeuvre.



Pablo Tomek, 1988, Paris

Zoom-2, 2017. Acrylic and Mortar on Canvas, 190 x 130 cm.

La pratique du graffiti va façonner son langage pictural et déterminer sa démarche artistique. Son crew de graffeurs parisiens appelé PAL, Peace And Love, dont fait également partie l'artiste Horfee, s'est taillé une réputation pour sa démarche prospective dans le graffiti en recherche permanente de nouvelles formes. Aujourd'hui les peintures abstraites de Tomek associent héritage graffiti et détournement.



Parra, 1976, Amsterdam

Give Up, 2015. Fiberglass, 124 x 139 cm.

Peinture, vidéo, musique, design, graphisme, stylisme sont autant de domaines dans lesquels l'artiste polyvalent imprime sa marque de fabrique. Palette de couleurs réduite, ligne claire, personnages hybrides et humour absurde définissent son esthétique post-pop.

Ex-skateboard pro, il se reconvertisse en dessinant des dépliants et des posters pour des événements musicaux à Amsterdam dans les années 90.

En 2005, il expose en galerie. Son travail fait partie de la collection du SFMoMA. En 2015, le Kunsthal de Rotterdam lui consacre une rétrospective.

Le détail en plus: Il a créé le logo du MIMA, participé à l'exposition ZOO en 2020 au MIMA et créé tous les designs de vêtements pour les équipes de skateboarders des Jeux Olympiques pour les USA, le Japon et le Brésil.

Paul Wackers, 1978, New York

I'd Like To Walk Around Your Mind, 2015. Acrylic and Spray Paint on Canvas, 180 x 220 cm.

L'artiste peint des intérieurs plus ou moins imaginaires. Les toiles sont constellées d'objets et de plantes qui sont autant de prétextes à la création de textures. Il n'y a pas de véritable profondeur dans la toile, les yeux glissent d'un élément à l'autre et passent en revue les différentes écritures picturales comme le ferait un gemmologue de sa collection de pierres précieuses. L'art

est dans la création et la juxtaposition des matières.



Patrice Poch, 1972, Rennes.

First Belgian Punk Expo, 2014. Stencil and Spray on Silk Paper 300gr, 70 x 70 cm.

Dès la fin des années 80, il réalise pochoirs et graffitis sur les murs et les trains en région parisienne, mais aussi en un peu partout en Europe. Au début des années 2000, il crée des collages de portraits à taille réelle de groupes punk rock des années 80 qu'il colle dans les lieux qu'ils fréquentaient en leur temps. Le travail de documentation et d'enquête fait de Poch un artiste historien qui, par ses collages anachroniques dans les rues, interroge les passants sur leur histoire récente.

Raphaël Zarka, 1977, Paris

Double Colonne Prismatique n°1, 2017. Ink on Paper, 76 x 56 cm.

À la fois sculpteur, vidéaste, essayiste et photographe, il est passionné de skateboard et a publié plusieurs ouvrages sur son histoire et sur la relation entre le skateur et l'espace urbain. Le skateboard est le point de départ de son travail plastique. Ses sculptures géométriques et épurées sont praticables pour les skateurs.

Ses œuvres font partie des collections du Centre Pompidou, du MUCAM et du MIMA.



Rhys Lee, 1975, Australie

Good Boy, 2018. Oil on Canvas, 147 x 198 cm.

Ses portraits puisent leur inspiration dans son subconscient, dans ses rêveries et cauchemars. Une certaine noirceur semble presque toujours dominer ses personnages.

Les travaux de Lee font partie de grandes collections comme celles de la National Gallery of Australia, de la Bibliothèque nationale de France, de la United Bank of Switzerland, d'Artbank, du University of Queensland Art Museum, de Sotheby's et de BHP Billiton. Il participe à l'exposition ZOO au MIMA en 2020.

Russell Maurice, 1975, Tokyo

The infinite Silver Moon with a Honshu Wolf-claw nose, frowns as we gamble. (Return of the Silver Spaghetti), 2020. Mixed Media on Canvas, 350 x 150 cm.

L'artiste anglais basé à Tokyo a lancé un mouvement pictural qu'il a appelé "Comic Abstraction" dont l'artiste Horfee revendique l'appartenance. C'est une esthétique construite en associant l'influence des premiers films d'animation et celle du graffiti. Cette hybridation aboutit à une image abstraite ou reste un ersatz de forme d'une lettre ou d'un objet. Sous le nom de Gasius, l'artiste développe un univers moins abstrait qu'il décline en produits.

Ryan Travis Christian, 1983, Chicago

Holly shit is That Pele !?, 2019. Pencil on Paper, 17.5 x 25 cm.

L'artiste brosse un portrait de l'Amérique dans un style évoquant le dessin animé des années 30. Le dessin séduisant et lisse met en scène un monde clos, aux décors surannés, peuplé d'individus conformistes et inquiétants. Il pointe les problèmes d'addictions, de narcissisme, d'immigration, des armes... L'humanité représentée est infantile, enfermée dans un phantasme du passé, fuyant la réalité.

Sarah Albert, Paris

Untitled, 2019. Ballpoint Pen on Paper, 36 x 27 cm.

Originaire de la région parisienne, Sarah Albert est une jeune artiste plasticienne active à La « S » Grand Atelier depuis 2016. Elle y pratique le dessin, la peinture, la gravure, et la création textile. Ses planches sont autant de scénarios quotidiens traduisant ses préoccupations intimes.

Sixte Paredes, 1975, Barcelone

Hechizo #3, 2017. Mixed Media, 170 x 60 cm.

L'espagnol nourrit son inspiration de recherches sur les arts primitifs et archaïques. Les civilisations perdues, les rites et légendes anciennes ainsi que les arts populaires qui en sont imprégnés, comme le tissage ou la céramique, ont permis à l'artiste d'élargir sa palette de sens.

Au début des années 2000, les graffiti signés Sixte font partie des souvenirs emblématiques de Barcelone. Son nom s'impose à

l'international lorsqu'en 2008, il est invité avec 6 autres à peindre la façade de la Tate Modern à Londres pour l'exposition Street Art.

Sozyone Gonzalez, 1973, Bruxelles

Grisbi, 2007. Acrylic and Enamel on Canvas, 180 x 180 cm.

Chanteur des « Puta Madre », il marque la scène artistique underground bruxelloise des années 90 comme chanteur du groupe hip-hop « Puta Madre » et comme graffeur au sein du collectif RAB. Il commence à exposer en galerie son univers de malfrats romantiques au milieu des années 2000 et accepte les commandes publiques de peinture murale, inscrivant durablement son travail dans l'espace public.



Steve Powers, 1968, New York

Without Worries This Is Paradise, 2015. Enamel on Aluminium, 243 x 243 cm.



Connu sous le pseudo ESPO dans les rues de Philadelphie puis de New York, il arrête le graffiti en 2000 pour se consacrer à son travail de studio. Fasciné par la signalétique, la typographie et les affiches publicitaires, il fusionne les mots et les images avec humour pour délivrer un message positif.

En 2001, l'installation Street Market créée avec Barry McGee et Todd James est présentée à la Biennale de Venise puis au MOCA de Los Angeles en 2015. En 2004, il participe à l'exposition collective itinérante Beautiful Losers. En 2015, le Brooklyn Museum présente la première rétrospective de l'oeuvre de Steve Powers.

Steven Harrington, Los Angeles

Mellow, 2019. Fiberglass Sculpture, 100 x 100 x 300 cm.

Artiste et designer associé à la scène pop psychédélique. Dans une démarche artistique warholienne qui fait de l'objet d'art un produit déclinable et de l'artiste une marque. Il a créé quelques personnages pop qu'il diffuse et adapte à tous les médias et médiums possible, bien au-delà du champ de l'art contemporain.



Swoon, 1978, Floride

Edline, 2015. Linoleum Block Print on Mylar with Coffee Stain and Hand Painting, 100 x 82 cm.

Caledonia Dance Curry, alias Swoon, grave le linoléum, qu'elle imprime ensuite sur papier, pour enfin le rehausser d'acrylique pour être souvent collé en rue comme oeuvre éphémère. Artiste engagée, son travail finance ses projets caritatifs en Haïti et aux USA.

Elle a exposé à la Tate Modern de Londres, est présente dans les collections du MoMA de New York, a participé en 2009 à la Biennale de Venise et l'exposition City Lights au MIMA en 2016.



Todd James, 1969, New York

Untitled 10, 2018. Gouache and Graphite on Paper, 28 x 38 cm.

Mommy, I Want To Be Good Now, 2008. Gouache and Graphite on Paper, 164 x 130 cm.



Il se fait connaître comme graffeur sous le nom de REAS et plus tard pour ses nombreuses collaborations artistiques avec Mobb Deep, U2, Eminem, Miley Cyrus, Iggy Pop et les Beastie Boys. Son travail est une satire pop de la société américaine. Il a participé à l'exposition Street Market sélectionnée pour la Biennale de Venise en 2001 avec Steve Powers et Barry McGee, l'exposition et le film Beautiful Losers en 2008, Art In the Street au MoCA en 2011 et The Bridge of Graffiti à la Biennale de Venise de 2015 et ZOO au MIMA en 2020.

Le MIMA

Le MIMA a été fondé en 2016 dans un bâtiment historique du centre de Bruxelles: les anciennes Brasseries Belle-Vue à Molenbeek, le long du canal.

Le Millennium Iconoclast Museum of Art est un musée d'art actuel, unique en son genre en Europe. La création qui y est présentée associe librement entre elles cultures musicales (punk-rock, electro, hip hop, folk), graphiques (graphisme, illustration, design), sportives (skateboard, surf, sport extrême), artistiques (cinéma, art plastique, performance, BD, tatouage, stylisme) et urbaines (graffiti, street art). Le MIMA écrit un récit collectif d'une culture qui rassemble autour d'œuvres éclectiques au langage accessible et direct.



Informations Pratiques

Expo: «MIMA RELOAD» - 04.02.22 > 29.05.2022.

Horaires: Ouvert du mercredi au dimanche.
Mercredi, Jeudi et Vendredi: de 10h à 18h.
Samedi et Dimanche: de 11h à 19h.

Adresse: Quai du Hainaut 39/41, 1080 Bruxelles.

Contact: info@mimamuseum.eu
0472/61.03.51

Tarifs: 5 € par élève (+12ans)
3 € par élève (6 à 12 ans)
Gratuit en dessous de 6 ans.
Gratuit pour les accompagnateurs.

Tours guidés: 85 € par guide pour un groupe de maximum 25 élèves.
Réservations via info@arkadia.be ou
02/319.45.60