

Dossier Pédagogique  
«LOCAL HEROES»

*mima*

## LOCAL HEROES

Le MIMA, Millennium Iconoclast Museum of Art à Bruxelles, présente «Local Heroes», une exposition collective ayant pour thématique la boxe anglaise.

L'exposition associe, à la manière du gymnase grec antique, les exercices du corps et ceux de l'esprit. Pendant 4 mois, le MIMA est le temple de la boxe anglaise, appelée le Noble Art.

Cette discipline est élevée ici au rang de culte profane par la simple combinaison d'une vision artistique encadrant l'usage quotidien des salles d'entraînement et de combat par des boxeurs. Ainsi, la visite diffère selon l'occupation sportive ou non des espaces et par l'activation d'installations audio-vidéo in situ.

Les précepteurs du Noble Art au MIMA font tous partie de la communauté formée par les deux clubs de boxe parents du centre-ville BBA et IBP.

Ils incarnent les « héros locaux » aux yeux des plasticiens intervenants, jouent les guides pour le visiteur et deviennent les artistes lorsqu'ils montent sur le ring faire démonstration de leur talent.

**LOCAL HEROES**

**MIMA**

03.02 28.05  
**2023**

[www.mimamuseum.eu](http://www.mimamuseum.eu)

39-41 QUAI DU HAINAUT 1080 MOLENBEEK BRUSSELS BELGIUM

La création artistique est également locale. Les vêtements de combat originaux créés par Kenza Vandeput-Taleb magnifient le combat au milieu du ring. Les affiches de Dave Decat élèvent les portraits des jeunes boxeurs au rang de la pop culture. La photographie noir et blanc de Christopher de Béthune met en lumière la pratique quotidienne du sport. Les installations audio-vidéo de Yannick Jacquet et Antoine Bertin animent les fantômes des boxeurs en-dehors des sessions de combat. Les photographies d'Edouard Valette inventent des personnages oniriques échappés du panthéon local des champions. Les visuels de Rocío Álvarez réinterprètent l'héritage culturel de la discipline.

Si aujourd'hui le sport, focalisé sur la performance, néglige souvent le bénéfice d'un apport artistique, l'histoire de l'humanité révèle au contraire que ces deux aspects de la culture étaient généralement intimement liés.

En élargissant l'imaginaire propre à la boxe par le biais d'un contenu artistique ancré localement, Local Heroes se veut un rendez-vous pour les mondes du sport et de l'art.

## CLUBS SPORTIFS PARTENAIRES

### BBA

La Brussels Boxing Academy (BBA) est un club de boxe récréative et de boxe compétitive. Tous les jeunes Bruxellois, garçons, filles et minorités de genre sont les bienvenus.

Le BBA développe un travail dans différentes salles, pour des boxeurs de 6 à 77 ans. Le club fait partie de l'ASBL DBROEJ.

### IBP

Idrissi Boxing Pro (IBP) est un club emmené par Mohamed Idrissi qui accompagne les compétiteurs amateurs qui souhaitent, éventuellement, passer professionnels.

Ancien champion de boxe marocain, Idrissi met son expérience et sa psychologie au service de ces sportifs dans un esprit compétitif et bienveillant. Il est aussi entraîneur pour la BBA.



## ARTISTES

### Kenza Vandeput-Taleb

Kenza Vandeput-Taleb a fondé sa marque de mode Kasbah Kosmic en 2019. Kasbah Kosmic est une marque de mode à l'esthétique forte et unique qui utilise des matériaux inhabituels et éclectiques, des techniques artisanales uniques, un style ludique excentrique et une vision imaginative de la culture algérienne et maghrébine.



Vandeput-Taleb ne se contente pas d'honorer sa double origine algéro-belge, mais la remet en question à travers des créations upcyclées et personnalisées.

### Christopher de Béthune

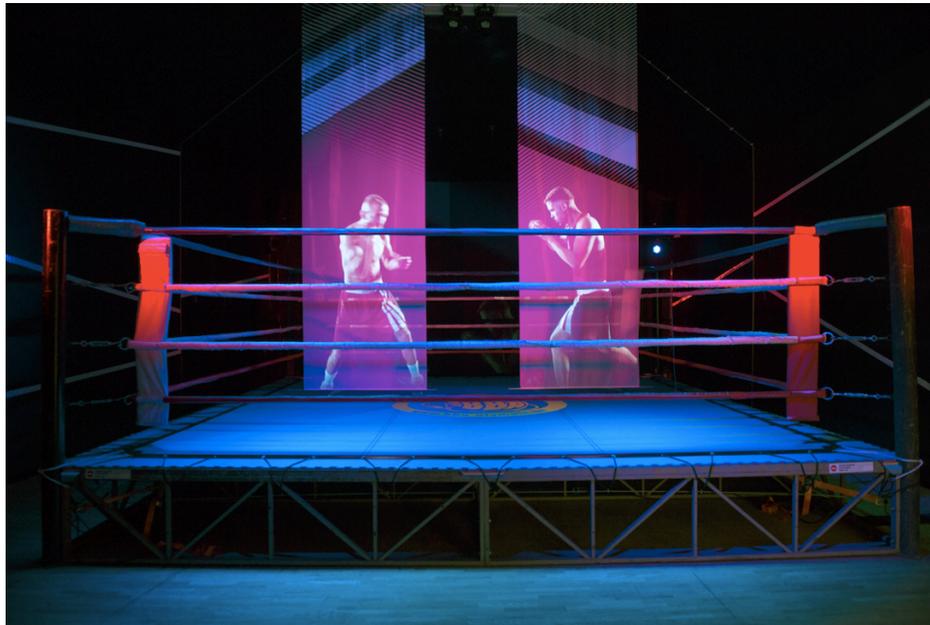
Christopher de Béthune est un photographe belge, connu pour prendre des photos de scènes et de paysages en noir et blanc, dans lesquels il trouve la tristesse, le réconfort et la nostalgie. La culture cinématographique japonaise a une grande influence sur son travail.



## Antoine Bertin

Antoine Bertin écoute les frottements, les hiatus, les curiosités. Ses créations assemblent science et immersion sensorielle, field recording et narration sonore, sonification de données et composition musicale.

Son travail a été exposé à la Tate Britain, Serpentine Gallery, CCCB Barcelone, NTS Radio, Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, au 104, avec Google Arts & Culture, aux festivals Kikk, STRP et Sonar+D.



## Yannick Jacquet

Né à Genève en 1980, Yannick Jacquet vit et travaille à Bruxelles depuis 2005.

Vidéaste, scénographe et plasticien, il mène un projet plastique exploratoire où les technologies numériques sont mises au service de l'humain. En plus de ses recherches plastiques personnelles, il collabore régulièrement avec de nombreux artistes dans le cadre du spectacle vivant ou de festivals et manifestations d'art numérique et contemporain.



## Dave Decat

Né en 1971, Dave Decat assiste dès l'âge de douze ans à des concerts de hard rock dont l'esthétique et la mise en scène outrageuse le marquent profondément. Il s'intéresse ensuite à la scène musicale hardcore dont les membres sont tatoués comme des bagnards. La découverte de livres tels que *Malfrats & C°* d'Auguste le Breton et *Biribi* de Georges Darien sera le déclic pour le jeune diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Il réalise des portraits de hors-la-loi dandys irrévéreux et fiers.



Son style est repéré par la marque américaine de vêtements Carhartt qui lui commande une campagne publicitaire internationale de dessins originaux. Depuis, la galerie patibulaire s'est élargie aux rockers, sportifs et autres marginaux drapés de l'étoffe d'outsider en quête de gloire.

## Edouard Valette

Edouard Valette est un cinéaste et un photographe animé par l'empathie. Son espoir est de créer des images qui amènent les gens à réfléchir à deux fois à leurs préjugés et peut-être à voir le monde un peu différemment – pour ajouter de l'empathie au discours et réduire la simplification excessive d'idées complexes. Valette est convaincu que les films et les photographies sont un chemin vers un monde meilleur et peut-être vers une croissance de notre propre compréhension.



## Rocio Alvarez

Rocio Álvarez est une réalisatrice d'animation, illustratrice et peintre espagnole basée à Bruxelles. Elle se forme comme artiste à l'Université Polytechnique de Valence puis comme directrice de cinéma d'animation à l'école "La Poudrière" en France. Son court métrage "Symbiosis Carnal" a fait un parcours international et a remporté de nombreux prix.

Dans son travail, elle combine des traits expressifs, des textures vibrantes et des couleurs saturées qui se traduisent par des animations, des portraits, des peintures murales en grand format, des illustrations et des affiches, toujours à la recherche de l'expérimentation et du mélange des techniques.



## LA BOXE ANGLAISE

### Définition

Sport de combat dans lequel les deux adversaires ne peuvent utiliser que leurs poings pour toucher la tête ou le buste de l'adversaire. Le combat, divisé en rounds, se déroule sur un ring.

### Petite histoire de la Boxe anglaise

-3000

Il y a des représentations de combats similaires à la boxe sur des bas-reliefs et des tablettes d'argile en Égypte et Mésopotamie.

-688

Le pugilat devient une épreuve sportive lors des 23èmes olympiades. Ce sport de combat se dispute exclusivement aux poings et avec des lanières en cuir pour protéger les mains.

394

Les Jeux olympiques sont abolis avec le pugilat par l'empereur chrétien Théodose Ier.

Fin du XVIIème siècle

Les matchs de boxe réapparaissent. Ils sont alors organisés par des parieurs qui prennent comme modèle le pugilat. La boxe est à l'époque peu réglementée et pratiquée à mains nues.

1681

Le premier compte-rendu d'un match de boxe de l'ère moderne est publié dans la revue « The London Protestant Mercury ». On peut lire l'entrefilet suivant : « Hier, une rencontre de pugilat a eu lieu en présence de S. Gr. le

duc d'Albermarle. Elle mettait aux prises son majordome et son boucher. La victoire est revenue au second, comme de nombreuses fois auparavant. On peut considérer que malgré sa petite taille, il est actuellement le meilleur d'Angleterre dans ce sport. ».

1722

L'un des premiers combats de boxe féminine connus, à avoir fait l'objet d'une publicité dans la presse, a eu lieu à Londres entre Elizabeth Wilkinson et Hannah Hyfield. Se présentant comme la "championne d'Europe", Wilkinson et son mari combattaient également d'autres couples mixtes en tant que paire, Wilkinson combattant l'autre femme et son mari l'autre homme.

1743

Le champion de boxe Jack Broughton rédige The Ring Rules, le premier règlement de l'histoire de la boxe.

1880

Création du premier organisme de boxe moderne en Angleterre : the Amateur Boxing Association

1891

Les règles du Marquis de Queensberry entrent officiellement en vigueur. Elles régissent encore la boxe, ou presque.

1897

1er combat filmé : Corbett vs Fitzsimmons (vainqueur)

1908

La boxe amateur devient sport olympique.

1921

Première fédération de boxe professionnelle fondée aux USA : National Boxing Association, (aujourd'hui renommée la World Boxing Association).

Années 90

Bien que les femmes pratiquent la boxe depuis longtemps, les combats féminins ont été interdits pendant la majeure partie de l'histoire de la boxe. La boxe féminine attend la fin des années 90 pour être approuvée par les grandes instances sportives et prendre son essor.

2001

Le premier championnat du monde amateur féminin a lieu aux USA.

2012

La boxe féminine est, pour la première fois, inscrite au programme des Jeux Olympiques à Londres.

## Le MIMA

Le MIMA a été fondé en 2016 dans un bâtiment historique du centre de Bruxelles: les anciennes Brasseries Belle-Vue à Molenbeek, le long du canal.

Le Millennium Iconoclast Museum of Art est un musée d'art actuel, unique en son genre en Europe. La création qui y est présentée associe librement entre elles cultures musicales (punk-rock, electro, hip hop, folk), graphiques (graphisme, illustration, design), sportives (skateboard, surf, sport extrême), artistiques (cinéma, art plastique, performance, BD, tatouage, stylisme) et urbaines (graffiti, street art). Le MIMA écrit un récit collectif d'une culture qui rassemble autour d'œuvres éclectiques au langage accessible et direct.



## Informations Pratiques

<u>Expo:</u>	«Local Heroes» - 03.02.23 > 28.05.23
<u>Horaires:</u>	Ouvert du mercredi au dimanche. Mercredi, Jeudi et Vendredi: de 10h à 18h. Samedi et Dimanche: de 11h à 19h.
<u>Adresse:</u>	Quai du Hainaut 39/41, 1080 Bruxelles.
<u>Contact:</u>	<a href="mailto:info@mimamuseum.eu">info@mimamuseum.eu</a> 0472/61.03.51
<u>Tarifs:</u>	5 € par élève (+12ans) 3 € par élève (6 à 12 ans) Gratuit en dessous de 6 ans. Gratuit pour les accompagnateurs.
<u>Tours guidés:</u>	95 € par guide pour un groupe de maximum 25 élèves. Réservations via <a href="mailto:info@arkadia.be">info@arkadia.be</a> ou 02/319.45.60