

Pedagogisch Dossier
«LOCAL HEROES»

miMa

LOCAL HEROES

Local Heroes combineert lichaamsoefening en mentale activiteit met elkaar, net als in de Griekse gymnasia uit de Oudheid gebeurde. Vier maanden lang is het MIMA een tempel gewijd aan de bokskunst, ook wel de Noble Art genoemd.

De discipline wordt tot cultstatus verheven dankzij een artistieke kijk die het dagelijkse gebruik van de sport- en gevechtsszalen door de bokkers omkadert. Afhankelijk van of de ruimten wel of niet voor sport worden gebruikt, worden ter plekke audio-video-installaties geactiveerd die de toon van het bezoek aangeven.

De lessen in de Noble Art worden bij het MIMA verzorgd door leden van twee boksverenigingen in het stadscentrum: BBA en IBP.

Deze 'lokale helden' dienen als inspiratie voor de betrokken kunstenaars, ze treden op als gids voor de bezoekers en ze worden zelf kunstbeoefenaars zodra ze de ring betreden om hun kunnen te tonen.

Ook de artistieke creaties zijn van lokale herkomst. De originele gevechtsskledij, gecreëerd door Kenza Vandeput-Taleb, verleent de wedstrijden in de ring extra allure. De affiches van Dave Decat geven de portretten van de bokkers een plek binnen de popcultuur. De zwart-witfoto's van Christopher de Béthune belichten de dagelijkse beoefening van deze sport. De audio-video-installaties van Yannick Jacquet en Antoine Bertin brengen de schimmen van de bokkers buiten de sessies in de ring tot leven. De foto's van Edouard Valette toveren droomachtige personages voor ogen die uit het lokale kampioenenpantheon zijn ontsnapt. De visuals van Rocío Álvarez bieden een nieuwe kijk op het culturele erfgoed van de sport.



Ook de artistieke creaties zijn van lokale herkomst. De originele gevechtsgeschiedenis, gecreëerd door Kenza Vandeput-Taleb, verleent de wedstrijden in de ring extra allure. De affiches van Dave Decat geven de portretten van de bokkers een plek binnen de popcultuur. De zwart-witfoto's van Christopher de Béthune belichten de dagelijkse beoefening van deze sport. De audio-video-installaties van Yannick Jacquet en Antoine Bertin brengen de schimmen van de bokkers buiten de sessies in de ring tot leven. De foto's van Edouard Valette toveren droomachtige personages voor ogen die uit het lokale kampioenenpantheon zijn ontsnapt. De visuals van Rocío Álvarez bieden een nieuwe kijk op het culturele erfgoed van de sport.

Vandaag is boksen vooral op prestaties gericht, waarbij het artistieke element vaak uit het oog wordt verloren. Maar in de geschiedenis van de mensheid waren beide aspecten van de cultuur vaak sterk met elkaar verweven.

Door de beeldwereld van het boksen te verruimen aan de hand van lokaal verankerde artistieke inbreng vormt Local Heroes een ontmoetingspunt voor de wereld van sport en die van de kunst.

PARTNERS SPORTCLUBS

BBA

De Brussels Boxing Academy (BBA) is een bokscub voor recreatieve en wedstrijdboxers. De club richt zich tot alle jongeren uit Brussel tussen de 6 en 77 jaar: jongens, meisjes en genderminderheden.

De BBA bestaat uit verschillende deelwerkingen. Elke deelwerking heeft een eigen dynamiek.

De club maakt deel uit van de vzw DBROEJ.

IBP

Idrissi Boxing Pro (IBP) is een club onder leiding van Mohamed Idrissi voor amateurwedstrijdbokkers die een professionele loopbaan op het oog hebben.

Als voormalig Marokkaans bokskampioen stelt Idrissi zijn ervaring en zijn psychologisch inzicht ten dienste van deze sporters binnen een competitieve en tegelijk vriendschappelijke sfeer. Hij is ook trainer bij de BBA.



BEELDEND KUNSTENAARS

Kenza Vandeput-Taleb

Kenza Vandeput-Taleb richtte in 2019 haar modelabel Kasbah Kosmic op. Kasbah Kosmic viert en be vraagt haar Belgisch-Algerijnse erfgoed in ge-upcyclede, aangepaste en opnieuw samengestelde creaties. Ambachtelijke technieken combineert ze met een eigenzinnige, unieke en speelse esthetiek.

Momenteel werkt ze 2 jaar bij MAD incubator aan verschillende projecten en samenwerkingen.



Christopher de Béthune

Christopher de Béthune is een Belgische fotograaf, bekend om zwart-wit foto's van taferelen en landschappen, waarin hij verdriet, troost en nostalgie vindt. Zijn werk kan worden omschreven als zowel impulsief als voorzichtig.

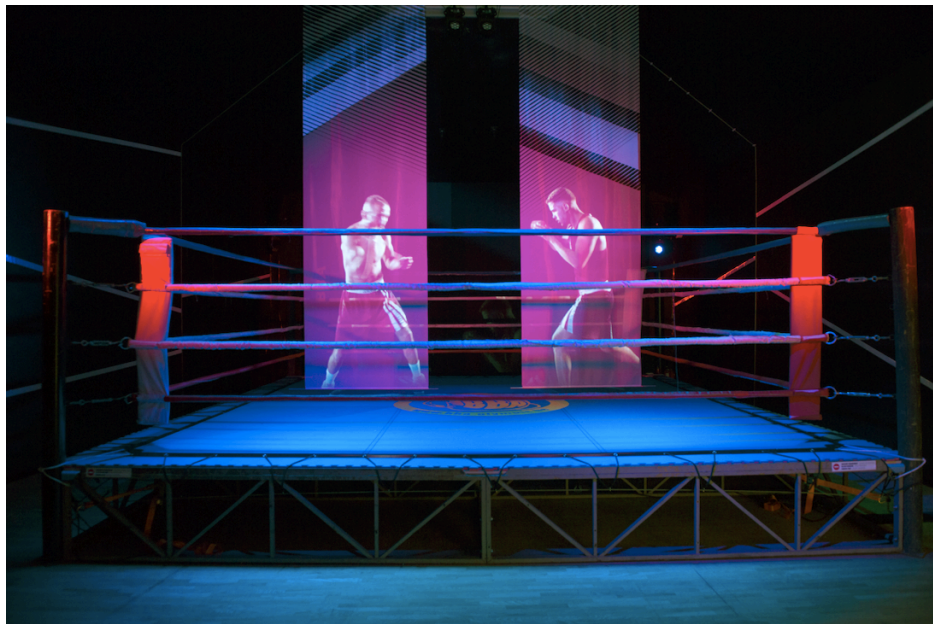
Zijn foto's hebben de noot van melancholie en eenzaamheid, die een bestanddeel vormen van vertrekken en reizen. De Japanse filmcultuur heeft een zeer grote invloed op het werk van de Béthune.



Antoine Bertin

Antoine Bertin is een geluidskunstenaar die luistert naar wrijvingen, hiaatjes en rariteiten. Zijn creaties combineren wetenschap en zintuiglijke onderdompeling, veldopname en geluidsvertelling, datasonificatie en muzikale compositie.

Zijn werk werd reeds opgenomen in Tate Britain, Serpentine Gallery, CCCB Barcelona, NTS Radio, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, 104, Google Arts & Culture, Kikk, STRP en Sonar+D festivals.



Yannick Jacquet

Yannick Jacquet werd in 1980 in Genève geboren en woont en werkt sinds 2005 in Brussel.

Als videograaf, scenograaf en beeldend kunstenaar leidt hij een verkennend plastisch project waarbij digitale technologieën in dienst worden gesteld van de mens. Naast zijn persoonlijk plastisch onderzoek werkt hij regelmatig samen met tal van kunstenaars in het kader van live performances of festivals en evenementen van digitale en hedendaagse kunst.



Dave Decat

Dave Decat is een illustrator en poster designer die vooral geïnteresseerd is in het portretteren van outlaws. Zijn stijl werd opgemerkt door het Amerikaanse kledingmerk Carhartt, dat hem een opdracht gaf voor een internationale reclamecampagne met originele tekeningen. Sindsdien maakte hij talloze tekeningen en ontwerpen met rockers, sporters en andere buitenstaanders die op zoek zijn naar glorie.



Edouard Valette

Edouard Valette is filmmaker en fotograaf die gedreven wordt door empathie. Zijn hoop is beelden te creëren die mensen twee keer doen nadenken over hun vooroordelen en de wereld misschien een beetje anders doen zien – om empathie toe te voegen aan het discours en de brede oversimplificatie van complexe ideeën te verminderen. We lopen allemaal samen door deze wereld en ons begrip is beperkt. Valette is ervan overtuigd dat films en foto's een weg zijn naar een betere wereld en mogelijk naar een groei van ons eigen begrip.



Rocio Alvarez

Rocio Álvarez is een Spaanse regisseur, illustrator en schilder die in Brussel woont.

Haar kortfilm "Simbiosis Carnal" kende een internationale carrière en won talrijke prijzen. In haar werk combineert ze expressieve streken, levendige texturen en verzadigde kleuren die zich vertalen in animaties, portretten, grootschalige muurschilderingen, illustraties en posters, waarbij ze altijd op zoek is naar experimenten en het mengen van technieken.



HET ENGELS BOKSEN

Definitie

Vechtsport waarbij de twee deelnemers alleen hun vuisten mogen gebruiken om het hoofd of de borst van hun tegenstander te raken. Het gevecht is verdeeld in rondes en vindt plaats in een ring.

Geschiedenis

-3000

Op bas-reliëfs en kleitabletten uit Egypte en Mesopotamië zijn gevechtstaferelen te zien die aan boksen doen denken.

-688

Pygmachia, vuistvechten, maakt vanaf de 23ste editie deel uit van de klassieke Olympische Spelen. Deze vechtsport wordt uitsluitend met de vuisten beoefend. De kempfanen dragen leren riemen rond de vuisten om hun handen te beschermen.

394

De christelijke keizer Theodosius I schaft de Olympische Spelen, en daarmee de vuistgevechten, af.

Eind 17de eeuw

Boksen maakt een comeback. De wedstrijden worden nu georganiseerd rond weddenschappen, waarbij de Griekse gevechtsvorm als model wordt genomen. Boksen kent in deze periode weinig regels en wordt met blote vuisten beoefend.

1681

Het eerste verslag van een moderne bokswedstrijd wordt gepubliceerd in het tijdschrift The London Protestant Mercury. Daar valt het volgende te

lezen: "Gisteren vond een vuistgevecht plaats in aanwezigheid van zijne gratie de Hertog van Albermarle. Zijn butler en zijn beenhouwer namen het tegen elkaar op. Zoals vele malen eerder behaalde de laatste ook deze keer de overwinning. Men mag zeggen dat hij ondanks zijn kleine postuur de beste beoefenaar van deze sport in Engeland is."

1722

Een van de eerste bokswedstrijden voor vrouwen waar door de pers aandacht is besteed, vindt plaats in Londen tussen Elizabeth Wilkinson en Hannah Hyfield. Wilkinson, die zichzelf 'de Europese kampioene' noemde, en haar echtgenoot bonden vaak samen de strijd aan met andere gemengde koppels, waarbij Wilkinson tegen de andere vrouw bokste en haar man het tegen de andere man opnam.

1743

Bokskampioen Jack Broughton stelt The Ring Rules op, het eerste wedstrijdreglement in de boksgeschiedenis.

1880

In Engeland wordt de eerste moderne boksvereniging opgericht: de Amateur Boxing Association.

1891

De door de Markies van Queensberry opgestelde regels worden officieel van kracht. Ook vandaag nog vormen ze de hoofdmoot van het boksreglement.

1897

De eerste gefilmde bokswedstrijd: Corbett vs. Fitzsimmons (winnaar).

1908

Amateurboksen wordt een olympische sport.

1921

De eerste professionele boksvereniging ziet het licht in de VS: de National Boxing Association (vandaag de World Boxing Association).

Jaren 90

De bokssport wordt al zeer lange tijd door vrouwen beoefend, maar wedstrijden tussen vrouwen waren gedurende het grootste deel van de boksgeschiedenis verboden. Pas eind jaren 90 wordt vrouwenboksen door de grote sportorganisaties goedgekeurd, waarna het een hoge vlucht neemt.

2001

In de VS vindt het eerste kampioenschap amateur vrouwenboksen plaats.

2012

Vrouwenboksen maakt voor de eerste keer deel uit van het programma van de Olympische Spelen in Londen.

Het MIMA

Het MIMA is sinds april 2016 ondergebracht in een historisch gebouw in het centrum van Brussel: de oude Belle-Vue-brouwerij aan de Molenbeekse kanaaloever. Het Millennium Iconoclast Museum of Art is een museum voor actuele kunst dat zijn weerga niet kent in Europa. Het getoonde werk put uit zeer uiteenlopende domeinen, van muziek (punkrock, electro, hiphop, folk), grafische creaties (grafische vormgeving, illustratie, design) en sport (skateboarding, surf, extreme sporten) tot de artistieke (film, beeldende kunst, performance, strips, tatoeage, styling) en de stadscultuur (graffiti, streetart). Het MIMA schrijft in een toegankelijke en directe taal een collectief verhaal rond de cultuur die al deze eclectische kunstwerken samenbrengt.



Praktische Info

<u>Tentoonstelling:</u>	«Local Heroes» – 04.02.23 > 28.05.23
<u>Openingstijden:</u>	Open van woensdag tot zondag. Woensdag, donderdag, vrijdag van 10 tot 18 uur. Zaterdag en zondag van 11 tot 19 uur.
<u>Adres:</u>	Henegouwenkaai 39-41, 1080 Brussel
<u>Contact:</u>	info@mimamuseum.eu 0472/61.03.51
<u>Inkomprijs:</u>	€ 5 voor leerlingen (+12) € 3 voor leerlingen (6 > 12) Gratis voor leerlingen onder 6 jaar. Gratis voor begeleidende leerkrachten.
<u>Rondleiding:</u>	€ 95 per gids voor een groep van maximum 25 leerlingen. Reserveren via info@arkadia.be of 02/319.45.60.