

Dossier Pédagogique  
« JEAN JULLIEN : STUDIOLO »

*mima*

## JEAN JULLIEN : STUDIOLO

Le MIMA présente STUDIOLO, la première exposition muséale personnelle du français Jean Jullien (°1983) en Europe, où les peintures intimistes prennent vie dans un environnement immersif de commentaires autobiographiques et de réflexions sur l'environnement peints au mur.

STUDIOLO est une exposition qui célèbre la relation symbiotique entre l'art et le langage, mettant en valeur le talent exceptionnel de Jean Jullien pour fusionner les deux. C'est l'occasion de se lancer dans un voyage où le pouvoir de l'image et de l'écriture écrit s'entrelacent, pour illuminer finalement la richesse et la complexité de l'expérience humaine.

Jean Jullien fait de la peinture, photographie, vidéo, création de costume, installation artistique in situ, livres, affiches et vêtements. Pour le MIMA, il est le prototype de l'artiste pluridisciplinaire au parcours non conventionnel qui en partant d'un réseau social a construit une carrière illustrant un redéploiement du champ de l'art contemporain par le biais des nouveaux canaux de communication. L'originalité de Jean Jullien tient en partie, à son talent à entretenir une relation avec sa propre communauté basée sur une narration en continu. À force de commentaires et d'illustrations sur Instagram ou directement sur les murs d'expositions, il dessine un cadre affectif autour des peintures qui leur donne une profondeur sémantique supplémentaire.

Le "studiolo" de Jean Jullien embrasse la quête du bonheur en questionnant des images de ses souvenirs de promenades et de l'oisiveté. Avec leurs coups de pinceau rapides et leurs couleurs évocatrices, les peintures de l'artiste révèlent un profond sentiment d'intimité et dès lors suscitent un sentiment partagé d'empathie.



Dans STUDIOLO, Jullien va plus loin dans l'interaction, comblant l'écart entre le visuel et le textuel. En vous promenant dans l'espace d'exposition, vous rencontrerez des commentaires peints ornant les murs, répondant aux oeuvres environnantes et conversant avec elles. Ces expressions (con)textuelles agissent comme les équivalents visuels de Jullien, offrant une couche supplémentaire d'interprétation et d'introspection. Chaque commentaire, soigneusement élaboré et harmonieusement intégré, offre un aperçu des pensées, des observations et des réflexions de l'artiste sur le milieu dans lequel il évolue.

# STUDIOLO

Jean Jullien est un homme pressé, pas stressé. Après Séoul en 2022, le français Jean Jullien (°1983) débarque à Bruxelles accrocher ses peintures intimistes accompagnées d'une forme de roman graphique autobiographique peint à même les murs du musée.



A l'aube de la Renaissance au 14ème siècle, le poète et érudit italien Pétrarque réactualisait dans son livre « *De Vita solitaria* » l'idée antique de posséder pour l'humaniste un lieu de retraite dans sa demeure pour converser avec Dieu et les Muses. Fils de cet idéal, le studiolo apparaissait au siècle suivant sous la forme d'un cabinet d'étude voué à la réflexion intellectuelle et orné des sujets de prédilection qu'affectionnaient le maître des lieux.

Au fil de la visite du studiolo de l'artiste créé pour le MIMA, des commentaires illustrés ornant les murs répondent aux œuvres environnantes et conversent avec elles. Ces expressions (con)textuelles font résonner la voix de l'artiste dans les peintures. Ici le Jean Jullien illustrateur, dans la veine d'un Tomi Ungerer, Sempé ou Savignac, rencontre le peintre Jean Jullien pour partager une réflexion sur le bonheur dans notre relation aux autres et à l'environnement.

Il interroge d'abord le regard égocentrique de l'enfant sur le monde avec une installation immersive d'une scène de jeu plus grande que nature où la disposition des jouets relève d'une histoire imaginaire.





Dans les espaces suivants, les portraits et les scènes de vies ouvrent une porte sur l'intimité de l'artiste. L'entourage et les lieux définissent ici l'individu.



*Our radius is quite limited & I guess that's what makes everything so comforting & familiar, a welcome limitation.*



*More often than not, he cooks what he catches.*



*I love the idea of creating a painted summary of our lives.*

Au deuxième étage, la réflexion de Jean Jullien devient plus globale en montrant des grands paysages colonisés par l'humain en vacances. Dans un environnement extérieur qu'il paraît pourtant dominer, l'Homo Sapiens semble parfois n'y être qu'un corps étranger.



La séquence se termine avec les commentaires de la mère de l'artiste sur l'habitat comme cellule élémentaire du bien-être et ceux du père à propos de la place réservée à la nature dans l'espace urbain. Cet héritage intellectuel est une source d'inspiration essentielle pour le peintre.

En conclusion à tout cela et sous la forme pittoresque d'une fresque panoramique au dernier étage, le français raconte l'histoire passée et future de l'humanité. La ligne du temps subjective sous la forme d'un paysage en dit autant sur l'auteur que sur l'Histoire. Elle est une métaphore de l'individu : une somme d'histoires personnelles et collectives en mouvement perpétuel.





## Jean Jullien

Jean Jullien (°1983) a présenté son travail dans le monde entier, dans des galeries à Paris, Londres, Bruxelles, Los Angeles, New York, San Francisco, Berlin, Tokyo, Séoul, Singapore et ailleurs.

Son travail a aussi été exposé dans les institutions culturelles telles le MAC Lyon, le MIMA et le Dongdaemun Design Plaza à Séoul. Il a collaboré avec des centaines de clients, dont le New York Times, New Yorker, The Guardian, Le Monde, Beams, RCA Records, The Connaught, Colette, SZ Magazin, National Geographic, Le Grand Palais, Le Centre Pompidou, Amnesty International, Esquire, Le Coq Sportif, Jardin des Plantes (Nantes), Mr. Porter, Hotel Amour, Champion USA, Salomon, Petit Bateau, Vogue et bien d'autres encore.

Jullien a également publié de nombreux livres avec des maisons d'édition renommées, notamment teNeues, Walker Books, Comme des Géants and Hato Press. En 2022 une monographie de son travail est publiée par Phaidon.

Traduction des textes de l'exposition :



## Le MIMA

Le MIMA a été fondé en 2016 dans un bâtiment historique du centre de Bruxelles : les anciennes Brasseries Belle-Vue à Molenbeek, le long du canal.

Le Millennium Iconoclast Museum of Art est un musée d'art actuel, unique en son genre en Europe. La création qui y est présentée associe librement entre elles cultures musicales (punk-rock, electro, hip hop, folk), graphiques (graphisme, illustration, design), sportives (skateboard, surf, sport extrême), artistiques (cinéma, art plastique, performance, BD, tatouage, stylisme) et urbaines (graffiti, street art). Le MIMA écrit un récit collectif d'une culture qui rassemble autour d'œuvres éclectiques au langage accessible et direct.



## Informations Pratiques

|                       |                                                                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Expo</u> :         | « Jean Jullien : STUDIOLO » - 30.06.23 > 31.12.23                                                                         |
| <u>Horaires</u> :     | Ouvert du mercredi au dimanche.<br>Mercredi, Jeudi et Vendredi : de 10h à 18h.<br>Samedi et Dimanche : de 11h à 19h.      |
| <u>Adresse</u> :      | Quai du Hainaut 39/41, 1080 Bruxelles.                                                                                    |
| <u>Contact</u> :      | info@mimamuseum.eu<br>0472/61.03.51                                                                                       |
| <u>Tarifs</u> :       | 5 € par élève (+12ans)<br>3 € par élève (6 à 12 ans)<br>Gratuit en dessous de 6 ans.<br>Gratuit pour les accompagnateurs. |
| <u>Tours guidés</u> : | 95 € par guide ( max. 25 élèves)<br>Réservations via info@arkadia.be ou 02/319.45.60                                      |