

Pedagogisch Dossier
« JEAN JULLIEN : STUDIOLO »

mima

JEAN JULLIEN : STUDIOLO

Het MIMA presenteert STUDIOLO, de eerste museale solotentoonstelling van de Franse kunstenaar Jean Jullien (1983) in Europa. In deze tentoonstelling komen de intieme schilderijen van de kunstenaar tot leven in een meeslepende omgeving van autobiografische commentaren en beschouwingen over de natuur, geschilderd op de muren van het museum.

STUDIOLO is een tentoonstelling die de symbiotische relatie tussen kunst en taal viert en het uitzonderlijke talent van Jean Jullien om die twee te versmelten, in de verf zet. Het is een gelegenheid om een reis te maken waarbij de kracht van het beeld en het geschreven woord samenkomen en uiteindelijk de rijkdom en complexiteit van de menselijke ervaring belichten.

Het werk van Jean Jullien omvat schilderkunst, fotografie, video, kostuumontwerp, sitespecific kunstinstallaties, boeken, posters en kleding. Voor het MIMA is hij het prototype van de multidisciplinaire kunstenaar met een onconventioneel carrièrepad. Hij bouwde vanuit een sociaal netwerk een carrière op die een herschikking van het veld van de hedendaagse kunst via nieuwe communicatiekanalen illustreert. De originaliteit van Jean Jullien ligt deels in zijn talent om een relatie met zijn eigen gemeenschap te creëren op basis van een continu verhaal. Via commentaren en illustraties op Instagram of rechtstreeks op de muren van tentoonstellingen creëert hij een emotioneel kader rond de schilderijen dat ze een extra semantische diepte geeft.



Het thema van de studiolo van Jean Jullien is de zoektocht naar geluk in de ondervraging van beelden van zijn herinneringen aan wandelingen en momenten waarop het leven kostbaar blijkt te zijn. Met hun snelle penseelstreken en suggestieve kleuren onthullen de schilderijen van Jean Jullien een diep gevoel van intimiteit.

Afgezien van de portrettenreeks wordt de vertrouwdheid van de schilderijen versterkt door de aanwezigheid van anonieme figuren voor wie je verbeelding gemakkelijk geliefden kan vervangen. Het formaat van de figuren geeft de landschappen ook een soms grandioze dimensie, waarbij de omgeving de mens lijkt te overheersen. Door dit eenvoudige compositiespel doet de kunstenaar alsof zijn intimiteit een venster op je eigen herinneringen opent.

Maar in STUDIOLO gaat Jullien verder in deze interactie en slaat hij een brug tussen het visuele en het tekstuele. Wie door de tentoonstellingsruimte loopt, komt er geschilderde commentaren tegen op de tentoonstellingsmuren die reageren op en in gesprek gaan met de omringende werken. Deze (con)tekstuele uitingen fungeren als Julliens visuele equivalenten en bieden een extra laag van interpretatie en introspectie. Elk commentaar, zorgvuldig gemaakt en harmonieus geïntegreerd, biedt inzicht in de gedachten, observaties en reflecties van de kunstenaar.

STUDIOLO

Jean Jullien (°1983) is een man die zich ongestrest voortbeweegt. Na zijn verblijf in Seoul in 2022, komt de Franse kunstenaar naar Brussel om er zijn intieme schilderijen op te hangen, vergezeld van een autobiografisch beeldverhaal dat rechtstreeks op de muren van het museum wordt geschilderd.



In het dagelijkse leven heeft het creatieve genie, wiens werk aan de muren van MIMA wordt tentoongesteld, veel talenten achter de hand. Als schilder, fotograaf, videokunstenaar, ontwerper van in-situ installaties en kleding, schrijver van boeken en posterkunstenaar beschikt Julien over een geheel eigen unieke flair. Tel daarbij een voorbeeldige werkhethiek, een toegewijd vaderschap en een Instagram-account dat hij in 2012 lanceerde en dat na meer dan 2.000 posts meer dan een miljoen volgers heeft verzameld, en je hebt een creator die

perfect de geest van ons ontwrichtende maar conformistische tijdperk belichaamt. Julien is digitaal verbonden en in contact met de tijdgeest, en dat allemaal op een paar sandalen (sneakers om eerlijk te zijn).

Aan het begin van de Renaissance in de 14e eeuw herintroduceerde de Italiaanse dichter en geleerde Petrarca in zijn boek *De Vita solitaria* het antieke idee dat humanisten thuis een plek moeten hebben waar ze zich in kunnen terugtrekken om met God en de Muzen te praten. De studiolo, de nakomeling van dit ideaal, verscheen de volgende eeuw in de vorm van een studeerkamer gewijd aan intellectuele reflectie en versierd met de favoriete bezittingen van de meester des huizes.



Terwijl we door de voor-het-MIMA-ontworpen studiolo van de kunstenaar lopen, zien we muren versierd met prachtige geïllustreerde commentaren die een levendige dialoog aangaan met de omringende kunstwerken. Deze (con)tekstuele uitingen versterken de stem van de

kunstenaar in de schilderijen en benadrukken de intimiteit in elke penseelstreek. Hier ontmoet de illustrator Jean Jullien, in de lijn van Tomi Ungerer, Sempé of Savignac, de schilder Jean Jullien om na te denken over geluk in onze relaties met anderen en de omgeving.

In de installatie wordt als eerste het egocentrische wereldbeeld van kinderen uitgedaagd door middel van een levensechte speelscène die in de ruimte verschijnt. De opstelling van het speelgoed vertelt een denkbeeldig verhaal. Als we door de daaropvolgende ruimtes lopen, komen we portretten en scènes uit het dagelijks leven tegen die een inkijk bieden in de innerlijke wereld van de kunstenaar. Hier wordt het individu gedefinieerd door zijn omgeving en de plaatsen waar hij woont.



Our radius is quite limited & I guess that's what makes everything so comforting & familiar: a welcome limitation.



More often than not, the cooks win the catches.



I love the idea of creating a painted summary of our lives.

Op de tweede verdieping wordt het denken van Jean Jullien globaler wanneer hij landschappen toont die gekoloniseerd zijn door mensen op vakantie. Zelfs in de buitenwereld waar mensen de ruimte domineren, lijkt de Homo Sapiens soms een vreemde entiteit. De reeks eindigt met opmerkingen van de moeder van de kunstenaar over het belang van habitat als de fundamentele bouwsteen van welzijn en van de vader over de ruimte die in stedelijke gebieden is gereserveerd voor de natuur. Dit intellectuele erfgoed is een essentiële inspiratiebron voor de kunstenaar.



Als afsluiting van dit alles, in de vorm van een panoramisch fresco op de bovenste verdieping, vertelt de Franse kunstenaar over het verleden en de toekomst van de mensheid. De subjectieve tijdlijn, weergegeven als een landschap, zegt evenveel over de kunstenaar als over de geschiedenis. Het wordt een metafoor voor het individu – een verzameling persoonlijke en collectieve verhalen die voortdurend in beweging zijn.



Jean Jullien

Jean Jullien (°1983) heeft over de hele wereld werk tentoongesteld in galeries in Parijs, Londen, Brussel, Los Angeles, New York, San Francisco, Berlijn, Tokio, Seoul, Singapore en verder.

Zijn werken werden getoond in instellingen zoals het MAC Lyon, het MIMA en het Dongdaemun Design Plaza in het centrum van Seoul. Hij heeft met honderden klanten samengewerkt, waaronder New York Times, New Yorker, The Guardian, Le Monde, Beams, RCA Records, The Connaught, Colette, SZ Magazin, National Geographic, Le Grand Palais, Le Centre Pompidou, Amnesty International, Esquire, Le Coq Sportif, Jardin des Plantes (Nantes), Mr. Porter, Hotel Amour, Champion USA, Salomon, Petit Bateau, Vogue en vele andere.

Jean heeft ook talrijke boeken gepubliceerd bij gerenommeerde huizen zoals teNeues, Walker Books, Comme des Géants and Hato Press. In 2022 verscheen een monografie van zijn werk bij Phaidon.

Vertaling van de tentoonstellingsteksten :



Het MIMA

Het MIMA is sinds april 2016 ondergebracht in een historisch gebouw in het centrum van Brussel: de oude Belle-Vue-brouwerij aan de Molenbeekse kanaaloever. Het Millennium Iconoclast Museum of Art is een museum voor actuele kunst dat zijn weerga niet kent in Europa. Het getoonde werk put uit zeer uiteenlopende domeinen, van muziek (punkrock, electro, hiphop, folk), grafische creaties (grafische vormgeving, illustratie, design) en sport (skateboarding, surf, extreme sporten) tot de artistieke (film, beeldende kunst, performance, strips, tatoeage, styling) en de stadscultuur (graffiti, streetart) Het MIMA schrijft in een toegankelijke en directe taal een collectief verhaal rond de cultuur die al deze eclectische kunstwerken samenbrengt.



Praktische Info

- Tentoonstelling : « Jean Jullien: STUDIOLO » – 30.06.23 > 31.12.23
- Openingstijden : Open van woensdag tot zondag.
Woensdag, donderdag, vrijdag van 10 tot 18 uur.
Zaterdag en zondag van 11 tot 19 uur.
- Adres : Henegouwenkaai 39-41, 1080 Brussel
- Contact : info@mimamuseum.eu
0472/61.03.51
- Inkomprijs : € 5 voor leerlingen (+12)
€ 3 voor leerlingen (6 > 12)
Gratis voor leerlingen onder 6 jaar.
Gratis voor begeleidende leerkrachten.
- Rondleiding : € 95 per gids voor een groep van maximum 25 leerlingen.
Reserveren via info@arkadia.be of 02/319.45.60.