

Pedagogisch Dossier
«POPCORN»

mima

POPCORN

Het MIMA presenteert *Popcorn*, een groepstentoonstelling met 15 kunstenaars die een kleurrijk, excentriek en dromerig beeld schetsen van onze maatschappij, met een dosis surrealisme vergelijkbaar met die van de jaren 1930. De humoristische ervaring is zowel een gegarandeerde picturale schok als een tegengif voor de winterse melancholie. *Popcorn* biedt ook een atypische, zeer lokale blik op hedendaagse kunst, en brengt jonge en ervaren kunstenaars samen.

Een optimistische kijk op de toekomst lijkt moeilijk in een tijd waarin onze "zwarte spiegel" ons voortdurend het beeld van een wereld in crisis laat zien. Toch is er een universeel tegengif tegen al deze somberheid: kunst. In al haar vormen en tijden is kunst een uitlaatklep geweest voor onze angsten. Onder de noemer *Popcorn* neemt de tentoonstelling de temperatuur op van een artistieke scène die vanuit een nogal surrealistische hoek naar onze tijd kijkt.

De titel *Popcorn* - maïskorrels die in de hitte worden gepoft en openbarsten, gezoet of gezouten - is een metafoer voor de uitbundige esthetiek van de tentoongestelde werken. Ze drukken een voorliefde uit voor het fantasmagorische, het karikaturale en het droomachtige, waarbij ze afwijken van een getrouwe weergave van de wereld. De tentoonstelling laat het aan de bezoeker over om te beslissen of het werk voor hem of haar als 'zoet' moet worden omschreven, wanneer het een uitnodiging is om te ontsnappen, 'zout' wanneer het zeer kritisch is, of 'zoet-zout' wanneer ironie (la zwanze) overheerst.

De tentoonstelling suggereert ook een parallel tussen de kunst van vandaag en die van de jaren 1930, de gouden eeuw van de cinema toen popcorn popte op het geluid van de swing. Afgezien van de tijdperken die de kunstenaars van elkaar scheiden, is het mogelijk gelijkenissen te zien in de toenemende intolerantie en de opeenstapeling van donkere wolken aan de horizon. In dit opzicht legt *Popcorn* een denkbeeldige link tussen de artistieke stromingen van het surrealisme (Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, René Magritte...) en de Nieuwe Zakelijkheid (Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz...) en de tentoongestelde kunstenaars.

The poster features the MIMA logo at the top left, with the address '39-41 QUAI DU HAINAUT 1080 MOLENBEEK BRUSSELS BELGIUM' and the website 'WWW.MIMAMUSEUM.EU' to its right. Below this, the dates '02.02.24 > 26.05.24' are listed. The central image is a surrealist illustration of a person in a dark jacket and yellow shirt, holding a large, striped popcorn bucket over their head. The person's face is obscured by the bucket. The background is a lush, green forest with a small yellow sun or moon in the sky. The word 'POPCORN' is written in large, pink, bubbly letters across the top of the illustration. At the bottom, the names of the artists are listed in three columns: POL EDOUARD, ADELE APRON, AMANDINE URRUTY, SILIO DURT, MICHAEL POLAKOWSKI; DAVOR GRMILOVIC, ELENE USDIN, NINA VANDEWEGHE, ANTOINE CARBONNE; JULIEN COLOMBIER, FABIEN KARP, DELPHINE SOMERS, MRZYK & MORICEAU, GARY CARD.

MIMA | 39-41 QUAI DU HAINAUT
1080 MOLENBEEK
BRUSSELS BELGIUM
02.02.24 > 26.05.24 | WWW.MIMAMUSEUM.EU

POPCORN

POL EDOUARD
ADELE APRON
AMANDINE URRUTY
SILIO DURT
MICHAEL POLAKOWSKI

DAVOR GRMILOVIC
ELENE USDIN
NINA VANDEWEGHE
ANTOINE CARBONNE

JULIEN COLOMBIER
FABIEN KARP
DELPHINE SOMERS
MRZYK & MORICEAU
GARY CARD

Daarnaast geeft het aanbod van 15 kunstenaars, waarvan de meesten lokaal zijn, ons de kans om onze blik op jonge hedendaagse kunstenaars te verruimen.

Kunstenaars

Mrzyk et Moriceau, Pol-Edouard, Fabien Karp, Gary Card, Adèle Apröh, Elene Usdin, Michael Polakowski, Julien Colombier, Amandine Urruty, Delphine Somers, Antoine Carbonne, Davor Gromilovic, Nina Vandeweghe, Silio Durt

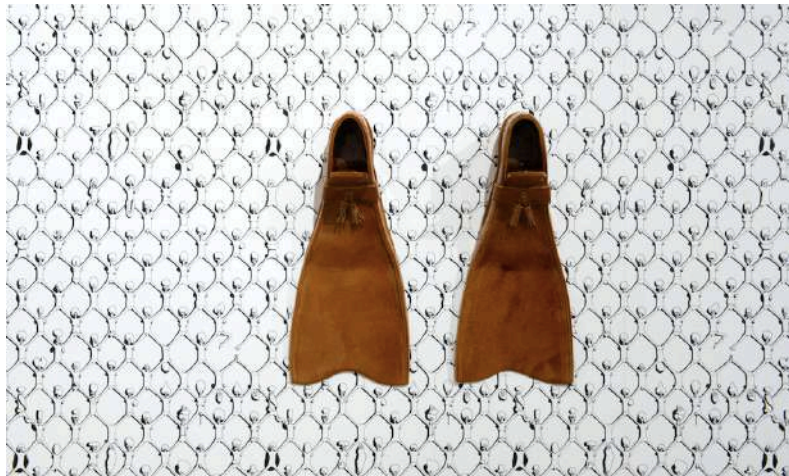


Mrzyk & Moriceau

Petra Mrzyk (1973) en Jean-François Moriceau (1974) werken sinds 1999 samen en wonen beiden in Frankrijk. De kern van hun proteïsche kunst is een visuele en absurde humor die wordt gekenmerkt door soepele, grafische tekeningen. Hun werk werd reeds tentoongesteld in talloze galeriën en musea in Europa en de Verenigde Staten.

De Popcorn smaak

In hun tekeningen, sculpturen of videoclips spelen de kunstenaars met lichaamsvormen en antropomorfisme. Hun speelse, sensuele relatie met het lichaam komt tot uiting in de surrealistische, luchthartige humor van hun beelden. De ongedwongenheid die van hun werk uitgaat, is een tegenreactie op de controle over het zelfbeeld die wordt opgelegd door de sociale media.



Julien Colombier

Julien Colombier (1972) woont en werkt in Parijs. Als autodidact schildert hij voornamelijk met acrylverf en oliepastel en zijn media variëren van canvas en papier tot muren, hout en installaties. Vrij geïnspireerd door graffiti, Japanse kunst, Matisse en Keith Haring, is de plantenwereld van de Fransman weelderig en kleurrijk, met af en toe geometrische of minerale toevoegingen. Hij verbeeldt een gefantaseerde, antediluviaanse natuur, ontdaan van menselijke sporen.



De Popcorn smaak

Je onderdompelen in het oerbos van Julien Colombier is als een wandeling door Eden. De overdaad aan uitbundige planten in gutsende kleuren die voor onze ogen neerstrijken, voedt onze onbedwingbare behoefte aan natuur en exotisme. Deze ode aan de schoonheid van de natuur doet God misschien betreuren dat hij de schepping van de wereld na de 3e dag heeft voortgezet.

Nina Vandeweghe

De in Brussel gevestigde kunstenares schildert, beeldhouwt en schrijft. Haar stijl is figuratief, kleurrijk en expressief. Op een autofictionele manier behandelt ze thema's als slapeloosheid, geestelijke gezondheid, medicatie, de ratrace/stress, liefde, seksuele intimidatie, het vrouwelijk lichaam en de complexiteit van emoties. Deze encenering van het intieme wil de maatschappij in vraag stellen.

De Popcorn smaak

Nina Vandeweghe is een geëngageerde kunstenaar die in staat is om persoonlijke en soms taboeonderwerpen met kleur en humor aan te snijden. Enerzijds bagatelliseren de cartooneske personages in haar schilderijen het debat over ingewikkelde onderwerpen. Anderzijds neemt de sublimiteit van een werk het bewustzijn van de betekenis ervan weg. Deze dynamiek stelt de kunstenares in staat om met liefde over alles te praten, zonder te kwetsen of te overdonderen. Het is ook de originaliteit die de kunstenaar maakt.

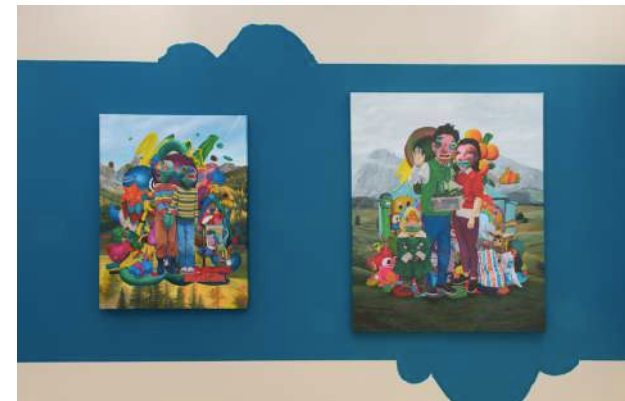


Gary Card

Gary Card, gevestigd in Londen, is een multidisciplinair kunstenaar, decorontwerper en illustrator die een intens kleurenpalet gebruikt om het groteske en het surreële te verkennen in het tijdperk van het digitale beeld. Zijn excentrieke wereld heeft geleid tot samenwerkingen met onder andere Louis Vuitton, Lady Gaga en Frank Ocean.

De Popcorn smaak

Met hun warrige opeenstapeling van vreemde voorwerpen en prullaria die klaar zijn voor de rommelmarkt, lijken de familieportretten ongetwijfeld op het beeld dat buitenaardse wezens van mensen hebben. Er schuilt een spot in deze viering van kitsch en consumentisme. Hetzelfde geldt voor zijn composities, waarin hij een buitenaardse achtergrond met de voorgrond associeert. De personages zweven tegen een prachtige natuurlijke achtergrond. Toch zet de kunstenaar zijn schildersezels voor zijn Mac.



Davor Gromilovic

L' De Servische kunstenaar Davor Gromilovic (1985) tekent en schildert fantastische scènes, bevolkt met ongewone personages die zowel grappig als verontrustend zijn. De referenties die hij herinterpreteert zijn talrijk, variërend van fantasiefilms tot sprookjes, Balkanfolklore, Noord-Europese renaissancemeesters en kindertekeningen.

De Popcorn smaak

Zit de pen van de kunstenaar aan de LSD? Je zou bijna denken van wel, gezien de uitzinnige, symbolische aard van zijn wereld. Hij hanteert de kunst van het groteske en het wonderbaarlijke met een vleugje geweld. Een beetje zoals Jeroen Bosch drukt hij uit wat verborgen lijkt in onze psyche. Het amalgaam van popcultuur komt in het beeld naar boven om het plezier van onze regressieve verbeelding vrij te laten. De Serviër schildert het lelijke, de slechterik, de idioot de idioot of de hybride. Het soort dat een kind als speelgoed zou kiezen.



Delphine Somers

Delphine Somers is een autodidactische schilder gevestigd in Brussel. Haar werk plaatst archetypes uit folklore, mythe, magie en dromen in een hedendaagse context. Ze verkent de werking van het menselijk onbewuste en de complexe sociale realiteit, en de interactie tussen beide.

De Popcorn smaak

De kleine landschappen in de serie zijn eerder mystiek dan surrealistisch, en hoewel ze een kleurenpalet delen met Magritte, doen ze eerder denken aan de schilders uit de Vlaamse Renaissance. De onderbreking van het fantastische in de schetsen van Delphine Somers geeft een religieus beeld van onze maatschappij, dat haaks staat op het beeld dat ze van zichzelf heeft.



Adèle Aproz

De Adèle Aproz (1996) is een Franse striptekenaar die in Parijs woont. Haar werk met kleurpotloden is doordrenkt van popcultuur en stripverhalen. Aan de voluptueuze rondingen van haar personages, die doen denken aan Fernando Botero, voegt Adèle Aproz een zowel absurd als grappig verhaal toe.

De Popcorn smaak

De persoonlijkheid van het gezicht wordt gesmoord door het massieve hoofd. De personages hebben een verontrustende verwantschap. De wereld van Adèle Aproz is misschien een voorproefje van een toekomst die wordt bevolkt door telepathische klonen die worden bestuurd door Neuralink (een Amerikaanse start-up op het gebied van neurotechnologie).



Antoine Carbonne

Antoine Carbonne werd in 1987 in Parijs geboren en woont en werkt in Brussel. Hij onderzoekt verschillende vormen van poëzie in beelden die de verbeelding prikkelen en het interpretatieveld openlaten. Zijn serie kleine schilderijen zijn wat hij noemt "strips zonder woorden", omdat er een verhaal tussen de werken zit volgens een tijdlijn.

De Popcorn smaak

De schilderijen van Antoine Carbonne trekken je mee in zijn denkbeeldige landschappen. Surrealisme zweeft over droomwerelden bevolkt door bomen en beekjes. Je kunt de verhalende elementen naar eigen inzicht samenstellen. Op deze manier vertellen de kleine formaten samen een verhaal zonder een exacte betekenis te geven. Net als in een droom ontsnapt de betekenis je.



Michael Polakowski

Michael Polakowski (1994) woont en werkt in Detroit. Hij interpreteert zijn omgeving (het Midwesten) op een droomachtige manier en gebruikt een acryltechniek die oppervlakken een glad, synthetisch uiterlijk geeft, alsof de vlakke kleurvlakken met de computer zijn gecreëerd.

De Popcorn smaak

De mix van architecturale referenties uit het Midwesten en specifieke schildertechnieken brengt zijn werk dicht bij de esthetiek van videogames. De wereld van Michael Polakowski heeft een kunstmatige dimensie dankzij de afwezigheid van penseelstreken. Zijn esthetiek is ongewoon en wakkert de digitale fantasie aan.



Elene Usdin

Elene Usdin (1971) is een schilder, fotograaf, striptekenaar en videokunstenaar die zich van het ene artistieke gebied naar het andere beweegt met het gemak dat voortkomt uit een perfecte beheersing van hun specifieke codes en technieken. Hij ontwikkelt zo een globaal oeuvre rond de vrouwelijke figuur en haar representatie. Nauwgezet geconstrueerd openen Elene Usdins beelden de deur naar het ongewone en het fabelachtige.

De Popcorn smaak

"De slaap van de rede brengt monsters voort" schreef Goya (1746-1828) in een gravure. We zouden daaraan kunnen toevoegen dat het de fout is van de rede dat die geen zuiver geweten heeft. De geselecteerde werken uit zijn oeuvre hebben allemaal te maken met het fantastische en het droomachtige. Ze nodigen het oog uit om een grote sprong in het imaginaire te maken, met een watermerk van zeer actuele vragen over de samenleving.





Silio Durt

De Belgische kunstenaar (°1985) woont en werkt in Brussel. Deze multidisciplinaire kunstenaar, die doordrongen is van de undergroundcultuur en de erfenis van de CoBrA-groep, wisselt schilderijen en tekeningen af in een poging om een perceptie van de werkelijkheid te construeren via emotie die expressief, kleurrijk en verontrustend is.

De Popcorn smaak

De serie tekeningen en de video gaan over de overdracht van geweld via de opvoeding in het gezin en via de televisie. In het werk van Silio Durt lijkt het individu vaak gedomineerd door impulsen die worden versterkt door de maatschappij. Deze woeste blik krijgt vorm in een losbandigheid van kleuren die met passie op het papier worden gezet. De paradox is dat de ernst van het thema en de picturale vurigheid elkaar aanvullen, maar de levendige esthetiek verleidt het oog.

Pol Edouard Flores

Pol-Edouard Flores (°1984) herbekijkt de filmische iconen van actie- en sciencefictionfilms uit de jaren 80 en combineert ze met het grafische erfgoed van videogames. Met personages die volgestopt zijn met anabole steroïden en radioactieve kleuren is de esthetiek van de mashup van de Fransman apocalyptisch retrofuturisme.

De Popcorn smaak

Door zich de popbeelden van de jaren 80 toe te eigenen voor zijn creaties, spreekt de Fransman over onze tijd: het gebagatelliseerde geweld in videogames, een gevestigde pop- en geekvisuele cultuur en een onderliggende eco-angst. Deze terugkeer naar het verleden om referenties te creëren voor het heden is typerend voor de huidige cultuur, die voortdurend recycleert. Gekarikaturiseerd, gebotoxd en geëlektriseerd kan het verleden worden gebruikt om het heden te beschrijven met een vleugje spot, wat voor sommigen helpt om de bittere pil van onze tijd weg te spoelen.

Amandine Urruty

In de studio creëert de Franse kunstenaar (°1982) surrealistische portretten in een realistische stijl. Vaak kijkt de centrale figuur je recht in de ogen, te midden van een achtergrond van wezens en objecten in een rijke symbolische mix. Het werk in zwart en wit, in houtskool en grafiet, voegt een tijdloos karakter toe en verenigt een fijn uitgebeeld burlesk picturaal amalgaam.

De Popcorn smaak

Het werk van Amandine Urruty heeft een subtiel geordende extravagantie, een classicistische façade die een overvloeiende verbeelding bedekt. Ze schildert een portret van een tijdperk in een chaotische zoektocht naar identiteit. Het samengestelde beeld biedt duizend interpretaties. Urruty tekent een portret van onze dromen, of misschien wel van onze nachtmerries.



Fabien Karp

Het werk van de in Brussel gevestigde Franse kunstenaar (°1992) omvat schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken, performances, publicaties en geluid. Hij experimenteert met originele materialen die zich verzetten tegen de eenvoudige vormgeving van zijn ideeën. Het resultaat is een oeuvre waarin representatie wedijvert met materie.

De Popcorn smaak

De creatie van schilderijen in geëxpandeerd polyurethaan is niet alleen een fascinerende esthetische originaliteit, het verbergt ook een kritiek op de maatschappij. De bolvormen in industriële kleuren geven de komisch-absurde onderwerpen een zieke, ontaalde uitstraling. Deze venijnige portretten weerspiegelen het beeld van een gevallen wereld. Maar door het vleugje humor lijkt de giftige pil wel popcorn.



Het MIMA

Het MIMA is sinds april 2016 ondergebracht in een historisch gebouw in het centrum van Brussel: de oude Belle-Vue-brouwerij aan de Molenbeekse kanaaloever. Het Millennium Iconoclast Museum of Art is een museum voor actuele kunst dat zijn weerga niet kent in Europa. Het getoonde werk put uit zeer uiteenlopende domeinen, van muziek (punkrock, electro, hiphop, folk), grafische creaties (grafische vormgeving, illustratie, design) en sport (skateboarding, surf, extreme sporten) tot de artistieke (film, beeldende kunst, performance, strips, tatoeage, styling) en de stadscultuur (graffiti, streetart) Het MIMA schrijft in een toegankelijke en directe taal een collectief verhaal rond de cultuur die al deze eclectische kunstwerken samenbrengt.



Praktische Info

Tentoonstelling: «POPCORN» – 02.02.24 > 26.05.24

Openingstijden: Open van woensdag tot zondag.
Woensdag, donderdag, vrijdag van 10 tot 18 uur.
Zaterdag en zondag van 11 tot 19 uur.

Adres: Henegouwenkaai 39-41, 1080 Brussel

Contact: info@mimamuseum.eu
0472/61.03.51

Inkomprijs: € 5 voor leerlingen (+12)
€ 3 voor leerlingen (6 > 12)
Gratis voor leerlingen onder 6 jaar.
Gratis voor begeleidende leerkrachten.

Rondleiding: € 95 per gids voor een groep van maximum 25 leerlingen.
Reserveren via info@arkadia.be of 02/319.45.60.